

جلد ۱۳۲ ماہ جمادی الثانیہ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۹ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۳

مقالات

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب جناب سید ولی حسین جعفری ۳۱-۵
ہمدرد نگر، نئی دہلی

تصوف و سلوک شاہ ہمدان کی تحریروں میں پروفیسر سید وحید اشرف حیدر شہید فاروقی ۳۲-۳۳
در اس یونیورسٹی

سینما ہے یا صنعت آذری ہے؟ جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۵۰-۳۵
(اقبال کی نظم سینما قرآن و حدیث کی روشنی میں) ریٹائرڈ ایڈیٹر ٹیلی ویژن ٹی وی ٹی وی
کیا محمد بن القاسم ظالم تھا یا انصاف پسند فاتح؟ ڈاکٹر ظفر الاسلام خان صاحب دہلی ۵۸-۵۱

تلخیص و تبصیر

امریکہ میں مسلمان ش. د. ۶۰-۵۹

انجیل علیہ ع. ص. ۶۲-۶۱

ادبیات

حمد جناب فضا بن فیضی مٹو ۶۵

باب التقریظ والانتقاد

السیرۃ النبویہ (طبع ہفتم) "ض" ۷۷-۶۶

مطبوعات جدیدہ "ض" ۸۰-۷۸

صفحہ	
۳۰۲	در قومی جدوجہد
۲۵۵	
۲۰۲	ان کی تک
۸۵، ۱۵	چیلنج اور مذہب
۲۰۵	کا نشوونما اور اسلامی معاشرہ
۳۷۲	جواب خطاب اور ضمیموں کی تیسری ڈاک
۳۹۰	
۱۲۳	
۲۹۲	
۱۲۷	
۵۹	
۲۳۲، ۱۳۹، ۶۱	
۳۹۳	وی
۶۵	انتقاد
۷۷	
۲۵۹	
۲۳۲، ۱۵۱	

جلد ۱۳۲ ماہ جمادی الثانیہ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۹ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴-۲

مقالات

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب جناب سید ولی حسین جعفری ۲۱-۵
ہمدرد نگر، نئی دہلی

تصوف و سلوک شاہ ہمدان کی تحریروں میں پردیس سید وحید شرف احمد شنبہ فارسی ۳۲-۲۲
در اس یونیورسٹی

سینما ہے یا حسنت آدمی ہے؟ جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۵۰-۳۵
(اقبال کی نظم سینما قرآن و حدیث کی روشنی میں) ریٹائرڈ ایڈیٹر ڈیٹیل ٹیٹرکٹ مجسٹریٹ، پٹنہ

کیا محمد بن القاسم ظالم تھا یا انصاف پسند فاتح؟ ڈاکٹر ظفر الاسلام خان صاحب دہلی ۵۱-۵۸
تلخیص تبصرت

امریکہ میں مسلمان ش. د. ۶۰-۵۹

انجاء علیہ ع. ص. ۶۴-۶۱

ادبیات

حسد جناب فضا بن فیضی، مؤ. ۶۵

باب التقریظ والانتقاد

السيرة النبوية (طبع مقتم) "ض." ۶۶-۶۰

مطبوعات جدیدہ "ض." ۸۰-۷۸

صفحہ	
۳۰۲	نجد و نجد
۲۵۵	
۲۰۲	
۸۵، ۱۵	اور مذہب
۲۰۵	وڈو نما اور اسلامی مانتو
۳۷۲	باب اور ضمیروں کی تیسری
۳۹۰	اک
۱۲۳	
۲۹۲	
۱۲۷	
۵۹	
۲۳۲، ۱۳۹، ۶۱	
۳۹۳	
۶۵	
۶۶	
۲۵۹	
۲۳۲، ۱۵۱	

شذرات

سیّد عبدالغفران انصاری صاحب کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ دارالافتاء کی مجلس انتظامیہ کے ایک
 وقار رکھنے والے جناب سید اطہر حسین صاحب آئی۔ اے۔ ایس بھی رحلت فرما گئے، اَللّٰهُمَّ اِنَّا اِلَيْكَ رَاغِبُونَ
 پچ ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے، اعلیٰ تعلیم کے لیے الہ آباد یونیورسٹی میں داخل ہوئے، اور ایم ایس
 کے بعد ۱۹۳۲ء میں سرکاری ملازمت میں آگئے، ڈپٹی کلکٹر سی سے ترقی کر کے آئی۔ اے ایس
 اتر پردیش کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، تقریباتاً برس تک مرکزی حکومت سے وابستہ
 رہے دورانِ مصر امریکہ کے سفر بھی کیے، آخر میں ریاستی حکومت کے سکریٹری کی حیثیت سے
 میں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے تھے کہ یہیں اردو سیر کو قلبی عارضہ میں انتقال ہو گیا، والبقا، لہذا
 سید اطہر حسین صاحب نے سرکاری ملازمت کی گونا گوں مشغولیوں کے باوجود تحریر و تصنیف
 میں رکھا، اور انگریزی اور اردو میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر چھوٹی بڑی درجنوں کتابیں
 مرتب کیں، ابھی عمدہ ذوق تھا، اس کی ابتداء رفیقہ حیات کی غمناک موت سے ہوئی
 تھی، بہت جلد ان کی غزلوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے، پھر نعتیہ اور مذہبی شاعری
 سے، وہ بڑے اچھے مترجم بھی تھے متعدد اہم دینی کتابوں کے ترجمے انگریزی میں کیے
 ماہ قبل جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی کتاب "اسلام میں مذہبی رد و ادائیگی"
 مکمل کر کے دارالافتاء بھیجا، ان کو ترجمہ پر حیرت انگیز قدرت تھی ہر سہ ماہ میں وہ کسی
 حد تک دہلی گئے تھے، اسی زمانہ میں ہمدرد نگر میں بین الاقوامی قرآن کانگریس ہو رہی تھی
 سے اس میں بھی شریک ہوئے، وہ کوئی مقالہ لکھ کر نہیں لے گئے تھے، مگر جب انھیں
 نے میرے مقالہ قرآن مجید کا تصور توحید کے ضروری حصوں کا انگریزی ترجمہ
 سنا دیا جو اسی جلسہ میں چند منٹ پہلے پڑھا گیا تھا۔

جناب سید اطہر حسین صاحب نے اپنی دیانت داری، ایمان داری، اصول پسندی اور
 خوش انتظامی کی وجہ سے بڑی نیک نامی اور اچھی شہرت حاصل کی، سرکاری حلقوں میں نہ مسلمانوں
 کے معاملات کے بڑے واقف کار سمجھے جاتے تھے، اور مسلمانوں کے بارے میں حکومت ان کے
 صلاح مشورہ کرتی تھی، مسلمانوں کو بھی ان پر اعتماد تھا، جناب سید صدیقی حسن صاحب مرحوم
 کے بعد وہ مسلمان عہدیداروں میں اس حیثیت سے ممتاز تھے، اذنان کی اصلاح و تنظیم میں
 انھوں نے نمایاں جدوجہد کی، فیض آباد میں ان کی کوششوں سے انیسویں چھپست لائبریری قائم ہوئی
 اور لکھنؤ میں مسلم مسافر خانہ کی تعمیر بھی ان کا کا نام ہے، وہ صوم و صلوات کے پابند تھے، سرکاری
 ملازمت کے زمانہ میں اپنے چیمبر میں ظہر کی نماز ادا کرتے، اس پر بعض لوگوں کو اعتراض ہوا مگر انھوں نے
 کوئی پروا نہیں کی، سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں مصر گئے تو موقع نکال کر عمرہ بھی کیا اور روضہ اطہر کی
 زیارت بھی کی، اپنی آپ بیتی "ایک سو سالین کی سرگزشت" میں اس کا ذکر بہت والہانہ انداز میں
 کیا ہے، ان کو دارالافتاء سے بڑا تعلق تھا، اور وہ اس کے بڑے متحرک اور سرگرم ممبر تھے، ان کی
 وفات دارالافتاء کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ انھیں غرق رحمت کرے، اور ان کے
 اعزہ و متوسلین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

مستشرقین نے اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کو مسخ کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا ہے ان کے
 اثبات اتنے وسیع، دور رس اور گہرے ہیں کہ خود مسلمان بھی اپنی تاریخ اور ماضی کے اپنے پر غفلت
 کارناموں کے بارے میں بڑی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں کے دور حکومت
 کو مغرب کے دانشوروں نے جس رنگ میں پیش کیا ہے اس کو آزادی کے بعد بھی ان کے طوطی صفت
 ہندوستانی مؤرخین برابر دہرا رہے ہیں، حکومت اتحاد اور قومی یکجہتی کی باتیں کرتی ہے، لیکن اس کو بولوں
 کا بکوں میں تاریخ کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان سے نفرت، تفریق اور غلامی کے رجحانات اور زہریلے

ہے۔

تاریق مہیا کرنے کا خیال سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم کو ہوا۔ وہ پوری تیار
میدان میں اترے تھے، کئی برس پہلے اس موضوع پر ذرا تائیفین نے ایک سنجیدہ
یہاں سے چھپ چکی ہیں، اسلامی تاریخ کو مسخ کرنے کی مستشرقین کی
لیے اب نئی دہلی میں انسٹیٹیوٹ آف انجیٹیو اسٹڈیز کا قیام عمل میں آیا ہے
اور کوہدراس کے نیوکالج میں "اسلام کی روشنی میں تاریخ کا مطالعہ" کے
میں مدراس اور اس کے قریب وجوار نیز دہلی، علی گڑھ، رام پور، حیدرآباد
ایکسپریس، امریکہ سے ڈاکٹر احمد صدیقی اور ڈاکٹر خالد احمد سحی اور
مضوی نے بھی شرکت کی، اکثر مقالے پڑھ کر تھے اور ان پر مفید بحث بھی
میں اور مؤرخین کی غلطیوں کے اسباب (ابن خلدون کے نقطہ نظر سے)
نہ کیا تھا۔

لائق بہت قدیم ہے، حضرت سید صاحب کی مقبول ترین کتاب
 بطبع اسی سرائین پر دیئے گئے تھے، نیوکلج بڑے وسیع رتبہ میں ہے اس کی
 مد، ہوٹل اور دکانیں ہیں، باغ دیوان صاحب کا مدرسہ محمدی اور خانوادہ شریف
 مل کتاب خانہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی، جلد ہی سر محمدی کا صدر لہ حسن ہوئے لا
 فین کے سابق رفیق اور اب اس کی مجلس انتظامیہ کے مخلص کرن لانا محمد یوسف کو کن جتنا
 خانہ ایک حادثہ کی وجہ سے نقل و حرکت سے معذور تھے، اللہ تعالیٰ انھیں
 فی ایک وقت کھانے پر بلایا، نیوکلج کے عربی کے پرنسپل خباب جی عبدالرشید صاحب
 تمام مہلک کی توسیع اشاعت کی اہم چلنے کے غزم کا اظہار کیا۔

در ہے دارا غفران کی بعض غلطیوں بھی سمجھائی گئیں اور کہتے ہیں میں اس کی خود مراد ہے

مقالا

نظر آتی سطح پر عصر زید کا پتہ چلنے میں

5

جناب حافظ سید ولی حسین جعفری، ہمدرد نگر، نئی دہلی

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو مسافر ماہجولانی ص ۹۵۸)

نبوت | نبوت کے متعلق تمام لوگوں میں ایک عالمگیر غلطی پھیلی ہوئی تھی، ہر فرقہ اور ہر گروہ یہ سمجھتا تھا کہ انبیاء انسان کے درجہ سے بالاتر ہوتے ہیں، یہی خیال تھا جس نے راکم کرشنن زردشت اور حضرت عیسیٰ کو عین خدایا کم از کم خدا کی طرح بنا دیا تھا۔

اسلام نے نہایت زور و شور اور مکمل وضاحت کے ساتھ یہ بتا دیا کہ انبیاء و بشریت کے دائرہ سے باہر نہیں ہیں:

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ
يُوحَىٰ إِلَيَّ، أَنَّمَا إِلَهُمُ كُ
إِلَهُ وَاحِدٌ. (کہف: ۱۱۰)

کہہ دو، میں تو تم ہی جیسا بشر ہوں،
میرے پاس بس یہ وحی آتی ہے کہ
تمہارا معبود ایک ہی معبود ہے۔

حضرت مسیحؑ کے بارے میں فرمایا:

لَنْ يَسْتَنْفِكَ الْمَسِيحُ لَنْ يَكُونُوا
عِبْدًا لِلَّهِ (النساء : ۱۴۲)

نہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے صرف عبدیت اور رسالت کا سادہ لقب اختیار کیا جائے۔

لی زبانی کہا گیا،

کہہ دو کہ میں تم سے نہیں کہتا ہوں کہ
میرے پاس خدا کے خزانے ہیں
اور نہ میں غیب کو جانتا ہوں، اور نہ
تم سے یہ کہتا ہوں کہ میں فرشتہ ہوں
میں تو صرف اس چیز کی اتباع کرتا ہوں
جو میرے پاس رہی آتی ہے۔

نَدَوِی

لَمْ

مَمْ

لَا مَّا

تُكَلِّمَتُ

(۱۰۰)

اور اگر میں غیب جانتا تو میں بہت سی
بھلائی لے لیتا۔

سے ہیں سب نے الوہیت اور نبوت کے ڈانڈے
بک کر دیا تھا، صرف اسلام نے ان دونوں کو بالکل الگ
م کو تمام انبیاء سے بزرگ اور افضل ماننے کے باوجود حضرت
اللہ اور حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کہتے ہیں، مگر حضرت
کے لقب سے یاد کرتے ہیں، صرف اسی قدر نہیں، بلکہ
ہیں، تو رسالت کے اقرار سے پہلے عبدہ کا لفظ
ال بھی ہے کہ اس کے آگے کوئی شخص چاہے وہ کسی
نے نہ پائے، مولانا شبلی نعمانی مرحوم کا قول ہے کہ چونکہ
دلوں میں بیٹھانی تھی، اس لیے ضروری تھا کہ خود

نبوت پر اعتراضات اس طرح کے کیے جاتے تھے کہ اس کا مقصد اعتقادات
اور اصلاح معاش و معاشرت کی تعلیم ہے، لیکن ان امور کے لیے خود عقل کی رہنمائی کافی ہے،
اس کے علاوہ مذہب کا اہل مقصد خدا کا اعتقاد، اعمال حسنہ کی پابندی اور اعمال قبیحہ سے
احتراز ہے، جس شخص میں یہ باتیں پائی جاتی ہیں، ضروری ہے کہ وہ نجات کا مستحق ہو، لیکن
انبیاء ان باتوں کے ساتھ اپنی نبوت کے اقرار کو بھی جہود ایمان قرار دیتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ جو آدمی ان کو پیغمبر تسلیم نہیں کرے گا، وہ توحید اور اعمال حسنہ کے باوجود ناجی نہ ہوگا۔

اس کے علاوہ اشاعرہ وغیرہ کا یہ رجحان کہ نبوت کے لیے معجزہ شرط ہے، نیز خرق عادت
کی قید نے نبوت کو اور بھی زیادہ قابلِ بحث بنا دیا، اسلام اس لیے آیا تھا کہ مذہبی اصول کے
بارے میں آج تک جو خوش اعتقادیاں چلی آ رہی تھیں اور جنہیں قصداً اپنے حال پر باقی رہنے
دیگیا تھا، ان کو قطعاً رفع کر دیا جائے، وہ اس لیے آیا تھا کہ قیامت تک ہر قسم کی ترقی اور
اصلاح سے مذہب کو مستغنی کر دے چنانچہ اس نے جس طرح توحید کو مکمل کیا تھا اسی طرح نبوت کی
اصل حقیقت بھی کھول کر رکھ دی، اس لیے اس نے سب سے پہلے اس فلسفہ پر زور دیا کہ جو
چیزیں بشریت سے بالاتر ہیں، وہ پیغمبر میں نہیں ہوتیں، اس کے بعد اس عالمگیر غلطی کو دور
کیا کہ نبوت اور معجزہ میں تلازم ہے، منکرین جو معجزات طلب کرتے تھے اور نبوت کو معجزہ پر
موقوف سمجھتے تھے، ان کے جواب مختلف طریقے سے دیے لیکن ہر جگہ اس حقیقت کو ظاہر
کر دیا کہ نبوت معجزہ پر موقوف نہیں ہے۔

۱۔ علامہ شبلی: الکلام حصہ دوم، تالیف پریس، ۱۹۰۳ء، ص ۱۱۲۔

منکرین کے جو مطالبات مذکور ہیں ان سب کے جواب

کہہ دو کہ میرا خداوند پاک ہے، میں

نہیں ہوں مگر ایک آدمی پینام

پہنچانے والا۔

رہے کہ یہ لوگ جن باتوں کو طلب کرتے ہیں، وہ

خود اللہ نے ان کے اظہار سے اعراض کیا جس سے

اختیار میں نہیں، لیکن نبوت کے ثبوت میں ان کو پیش کرنا

دور نہ خرق عادات کے پیش کرنے سے انکار اس بنا پر

میں خدا خود فرماتا ہے:

اور ان لوگوں نے کہا ان پر ان کے

خداوند کی طرف سے کوئی نشانی کیوں

نہیں آتا رہی جاتی، کہہ دو کہ اللہ بلاشبہ

اس پر قادر ہے کہ کوئی نشانی آتا رہے

مگر ان میں سے اکثر لوگ نہیں جانتے۔

وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِّن رَّبِّهِ

فَظَرْفُوا لَهُمْ، اسی وجہ سے ایسے انبیاء بھی گذرے

رہے، شیعہ شیخ علیہم السلام، شاہ دلی اللہ

معجزات اور اجابت دعا اور اس قسم کی باتوں کو اصل نبوت سے بالکل خارج سمجھتے ہیں لیکن

اکثر حالات میں نبوت کے ساتھ لازم سمجھتے ہیں، امام رافضی اصفہانی کہتے ہیں کہ انبیاء کو دو

قسم کے معجزات دیے جاتے ہیں، پہلی قسم یہ ہے کہ پاک نسب ہوتے ہیں، ان کے چہرہ پر

وہ نور ہوتا ہے جو دلوں کو فریفتہ کر لیتا ہے، ان کے اخلاق ایسے ہوتے ہیں جو قلوب کو

مسخر کر لیتے ہیں، اور ان کی تقریر ایسی ہوتی ہے جس سے سامع کو تشفی ہوتی ہے، اس کے

بعد فرماتے ہیں کہ جب یہ صورت ہو تو سمجھ دار آدمی کو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ

کسی معجزہ کا طالب نہیں ہوتا۔

امام غزالی المتقذ من الضلال میں نبوت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شخص

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہدایات اور بشارات پر بار بار غور کرے گا اس کو خود آپ کی

نبوت پر یقین ہو جائے گا، بعد میں فرماتے ہیں کہ نبوت پر یقین اسی طرح سے لانا چاہیے نہ کہ

لاٹھی کے سانپ بن جانے یا چاند کے شوق ہو جانے سے۔

عقل و ذہن کا تعلق | مذہب کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں اس وجہ سے بھی پیدا ہوئی ہیں

اور لوگ مذہب سے متنفر ہوئے ہیں کہ وہ انبیاء کے اصول اور طریقوں کو ملحوظ نہیں رکھتے

اس موضوع پر امام رازی، ابن رشد اور شاہ دلی اللہ نے سیر حاصل بحث کی ہے جس سے عقل اور

مذہب کا باہمی تعلق واضح ہوتا ہے، حالانکہ اس اہم موضوع کو علامہ شبلی نعمانی کے بقول علم کلام کی

کتابوں میں بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، نیز منصب نبوت کی اہمیت کو سمجھنے اور سمجھانے میں مذکور

بالاحضرات نے بہت اہم کردار ادا کیا جس کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی۔

خلیفہ بنو عباس کے زمانہ میں جب مذہب نے فلسفہ سے میل جول بڑھایا تو اس کے

برقرار رکھا، مگر اس دور میں عقائد کے بارے میں زیادہ تر
مہم چیز وجود باری تعالیٰ، نبوت اور اس کے تعلقات
میں مخالفین اسلام نے جو اعتراضات کیے تھے، وہ

قادات اور اختراعات ہونے لگیں، مغرب کا تسلط
کا تو مغربی اقوام نے اسلام کے بارے میں علمی انداز سے
سایہ ہونے لگی کہ خود مسلمان جہاں جہاں بھی ہیں اسلام
عقائد سے قطع نظر تاریخی، اخلاقی، تمدنی حیثیت سے
شروع ہوا، اور ایک سکات سے اصول یہ مرتب ہوا
میں نہیں جس قدر اس کے قانونی اور اخلاقی مسائل،
س لیے کہ اس کے قانونی، اخلاقی، معاشرتی اور معاشی
اور قانون سازی میں بھی صرف اسی کے اصول
ساز کے اختیارات۔

میں تعدد نکاح، طلاق اور جہاد کے جواز کو اس مذہب کے
میشست میں بے راہ ردی جس کا نتیجہ سود و سود
کے پس ماندہ ہونے کی سب سے اہم وجہ بتائی، اسی
اور اخلاقی پہلوؤں کو مغربی فکر نے ہٹ بنایا۔
گیا جن میں ابولم اصفہانی، امام غزالی، ابن رشد

ان حضرات نے نہایت دلکش انداز اختیار کیا، نیز دلائل کے بیان میں بہت ہی سادہ
پیرایہ اختیار کیا، اس کے برعکس قدیم طریقہ میں مسائل کی منطقی اصطلاحات اور نہایت دقیق خیالات
سے کام لیا جاتا تھا، اس طریقہ سے مخالف مرعوب ہو کر خاموش ہو جاتا تھا، لیکن اس کو یقین
نہیں ہوتا تھا۔

سائنس مذہب میں تعادم | صورت حال اس لیے بگڑی کہ جب سائنس اور مذہب دونوں نے
اپنے اپنے فائدہ عمل سے نکل کر ایک دوسرے کے میدان میں قدم رکھا اور علم و عقل کا استعمال بند
ہو گیا، قرآن نے اس بات پر ہمیشہ زور دیا کہ کائنات کی ہر چیز اللہ نے انسان کے لیے بنائی ہے
اور اسی کی مزید وضاحت رسول اللہ کے اس قول میں ملتی ہے کہ دنیا تمہارے لیے پیدا کی گئی ہے
اور تم لوگ آخرت کے لیے پیدا کیے گئے ہو، جب انسان نے اپنے آپ کو کلیسا کے جبر و
ظلم سے آزاد کرنا چاہا تو اپنے مذہب ہی کو اتار پھینکا، اس لیے کہ یہاں مذہب کی نمایندگی علم اور
عقل کے نام پر نہ تھی، بلکہ تقلید، ادھام پرستی اور شخصیت پرستی کے نام پر تھی، اور یہ لوگ جمود و تعطل کے
اصل ذمہ دار تھے۔

علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے اس طرح کے واقعات قلمبند کیے ہیں، مثلاً کلیلو نے جو وہ بین کا
موجد گذرا ہے، ایک کتاب کو پرنس کی حمایت میں لکھی جس میں ثابت کیا کہ زمین سورج کے گرد
گھومتی ہے، اس پر مجلس احتساب نے فتویٰ دیا کہ وہ مستوجب سزا ہے!

کولبس نے جب کسی نے بحیرہ کے دریافت ہونے کی امید پر سفر کرنا چاہا تو کلیسا نے فتویٰ
دیا کہ اس قسم کا ارادہ مذہب کے خلاف ہے! مذہب سے مراد فوق الفطرہ چیزوں کا اعتقاد
ہے، جو کسی نہ کسی صورت میں عام مذاہب میں پایا جاتا ہے! عقلیات سے مقصود اس کی

۱۔ الکلام ص ۱۲ ۱۲ ایضاً ص ۱۲ عبد الباری ندوی، مذہب و عقلیات ص ۱۹ ص ۱۔

ہے، مذہب اور سائنس کے حدود بالکل جدا جدا ہیں، سائنس سے کچھ واسطہ نہیں، اور مذہب کو جن چیزوں سے بحث ہے، فلسفہ البتہ کہیں کہیں مذہب سے ٹکراتا ہے، لیکن اس کا

سب سے بڑا شک تصادم ہو سکتا ہے لیکن دونوں کی حیثیت الفہم چیزوں سے متعلق عقلی موثکافیوں کی تسکین بخشی ہے، ان دو اعتقاد پر بس کرتا ہے، اس قسم کا ایمان و اعتقاد کسی پر دنیس عبد الباری ندوی لکھتے ہیں:

یہی طرح سمجھنے کے لیے پہلے ان کے باہمی فرق اور بحقیقت دو گاڑیاں ٹکراتی ہیں، اور ٹکرا سکتی ہیں لیکن ریل گاڑی اوڑھی ہی حال سائنس اور مذہب کا ہے، سائنس کا مذہب کے سامنے، مذہب جہاں سے شروع ہوتا ہے، سائنس کی بحث تحقیق کا تعلق تمام فطرت کے واقعات و مشاہدات و سرفوق الفطرت اور تجربہ و مشاہدہ کی دسترس سے ماورا حشر و نشر ہے۔

عقل اسلام میں اس کا درجہ رکھتی ہے اور ہر دور میں یہ سب مسلمانوں نے کام لیا، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم یہ تھا کہ تحریر و کتابت کو ہر ملک میں ایک گروہ نے اپنے لیے

فلسفہ ص ۲۰۵ ایضاً ص ۶۰۵۔

مخصوص کر لیا تھا، اور دوسروں پر اس کا ور داذہ بند تھا، کیونکہ علم خاص خاص طبقوں کی میراث تھا، اور دوسروں میں اس کی اشاعت ممنوع تھی، دنیا کی قدیم تہذیبیں دین و مذہب کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھیں، مگر اسلام کے علاوہ کسی دین نے بھی اپنی دعوت کی اساس علم و عقل پر نہیں رکھی تھی، تمام مذہبوں نے اپنی دعوت میں عقل و استدلال سے نہیں، صرف معجزات و خوارق سے کام لیا، عقل انسانی کو غائب نہیں کیا، عقل سے کام لینے کا حکم بھی نہیں دیا، اسی لیے قدیم دنیا میں علم کی اہمیت بھی تسلیم نہ کی گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ادیان و مذاہب جمود و تعطل و توہمات کے دلدل میں دھنستے چلے گئے۔

اسلام نے علم کی ضرورت اور اس کی برتری کا اعلان کیا، اس لیے کہ علم نہ ہو تو نبی کا کوئی معاملہ کا حقہ استوار ہو سکتا ہے، نہ دنیا کا، اسلام نے اس امر کا نہایت پر زور انداز میں اعلان کر دیا کہ علم کو سینہ بہ سینہ نہیں بلکہ کھلم کھلا ہونا چاہیے، تاکہ اس کی تحصیل ہر آدمی کے امکان میں ہو، پڑھنا پڑھنا ہر انسان کا مسلم حق ہو، امیر کا بھی، غریب کا بھی، برہمن کا بھی، شہر کا بھی، اسرائیلی کا بھی، غیر اسرائیلی کا بھی، غریب کا بھی، غلی کا بھی، اقل کا مطالبہ اس لیے ہوا تھا کہ تحریر و کتابت کی ضرورت و اہمیت دنیا پر روشن ہو جائے، اور علم کو سینوں سے نکال کر کتابوں کی شکل میں آگے بڑھانے کی راہ کھلے، یہ ہے اسلام کا اولین اعلان، یہ اعلان انسانی تاریخ کا سب سے بڑا واقعہ ہے، نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ تمام انسانوں کو اس پر زیادہ سے زیادہ فخر کرنا چاہیے۔

مسلمانوں کا سارا علم، بلکہ اسلام کی ترویج و اشاعت قرآن مجید کے اثرات اور اس کی

لہ عبد الرزاق طبع آبیوی: العلم والعلماء ص ۶۰۵ ایضاً ص ۶۰۵۔

یشہ مغربی مفکرین نے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ مسلمانوں سے سیکھا، حالانکہ مسلمانوں کی دینی تحریک قرآن مجید ہی سے

اس کی حکمتوں اور اس کی قدرت کے شواہد سے حاصل کر سکتا ہے۔

مال ہے، یعنی انسانوں کو جو اس و شاہدہ، تخیل و عقل، تجربہ و جماع سے علم حاصل ہو سکتا ہے، صرف جو اس، صرف عقل

ہے، جسے وجدان یا تلقی بالنبی بھی کہا جاتا ہے، نیز علم کا دلی اٹھ اس فکر کے حامل ہیں) قرآن کی رو سے علم معرفت کے ساتھ اعمال صالحہ لازم و ملزوم ہیں، علم کا مقصد خدا کی تہذیب ہے، نیز اس سے مشاہدہ کائنات، اشیاء کی تحقیق مقصود ہوتی ہے، خدا کا ارشاد ہے:

بیشک آسمانوں اور زمین کی خلقت اور رات اور دن کے ایک دوسرے کے پیچھے آنے میں عقل مندوں کے لیے نشانیاں ہیں، جو اللہ کو کھڑے، بیٹھے اور پہلو کے بل بیٹھے یاد کرتے ہیں، اور

۴۸۹ مآلہ ایضاً ص ۴۸۹

يَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ. (آل عمران: ۱۹۱-۱۹۲) فور و فکر کرتے ہیں۔

امنی میں امتوں کی سعادت و شقاوت کے واقعات اور ان سے آئندہ کے لیے عبرت حاصل کرنا بھی علم صحیح کا ایک مقصد ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن نے اس کی طرف بار بار توجہ دلائی ہے اور جہاں تدبیر و عقل پر زور دیا ہے وہاں ایمان و یقین کو ساری زندگی کی بنیاد قرار دیا ہے، کلیت و سالمیت کے اسلامی اصول نے زندگی کے اجزاء کے بجائے اس کے کل کو مد نظر رکھا، یعنی ظاہر کے ساتھ باطن، جو اس تخیل کے ساتھ عقل و روح اور دنیا کے ساتھ آخرت۔

جغرافیائی عوامل اور حرکات ایک دوسرے پر ہمیشہ سے اثر انداز ہوتے چلے آئے ہیں حتیٰ کہ افکار و خیالات پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں،

اسلامی علوم کے اثرات | اس کی حیثیت جاگتی مثال اندلس کے اسلامی علوم میں ملتی ہے، اس کا پڑوسی ممالک پر بڑا گہرا اثر پڑا، نیز صلیبی جنگوں کی وجہ سے دو طرح کے مزاج، دو طرح کی تہذیبیں، اور تو ہیں جب باہم خلط ملط ہوئیں تو جن کے پاس علمی سرمایہ کی کمی تھی انھوں نے دوسروں سے استفادہ شروع کیا، کیونکہ علم سیکھنے سکھانے پر نہ کوئی روک تھام اور نہ ہو سکتی تھی۔

چنانچہ اہل یورپ مسلمانوں کے اخلاق و اعمال کی برتری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، نہ ہی اصلاح کے اس جذبہ نے مذہبی انقلاب کی صورت اختیار کی، جس کا ظہور پروٹسٹنٹ مذہب کے نام سے ہوا، جس کا بانی مارٹن لوتھر تھا، جس نے قرطبہ اور طلیطلہ میں مغربی فلسفہ اور علوم اسلامیہ کی تعلیم پائی تھی، اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اسلام ہی کے مطالعہ سے لوتھر کو کیتھولک چرچ میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔

۴۸۹ مآلہ ایضاً ص ۴۸۹

مسلمانوں میں علوم کا
از سر نو احیاء

ان مغربی علماء کی وجہ سے اسلامی دنیا پر بہت اچھے اثرات مرتب ہوئے
اس لیے کہ اسلامی دنیا میں عام طور پر مرغوبیت کا رجحان پیدا ہو چلا تھا
ان حضرات کی وجہ سے ان گون کی مرغوبیت کم ہوئی اور اپنے ہی علوم و فنون کے مطالعہ سے
جو بے رغبتی تھی وہ دور ہوئی، خود اسلامی علوم میں بھی بڑی کشش تھی جو فطرت، جدید سائنسی
تجربات، علم الحیاء اور جدید طببیات وغیرہ سے بالکل ہم آہنگ تھے۔

اس طرح مسلمانوں نے پھر سے غور و فکر اور نظر و مطالعہ کا آغاز کیا، اس سے پہلے مغرب کے
سامنے کامل مغلوبیت کا دور تھا، یا مغاہمت کی سعادت خواہ نہ کوثرش تھی۔

قومیں کو مغلوب کرنے
کسی قوم یا کسی ملک کو بالکل مغلوب کرنے کے لیے اس کی تہذیب، اس کی
زبان، اس کا مذہب اس سے جھین لیا جاتا ہے، اس سلسلہ میں پہلا

اصول یہ ہے کہ اس کو بالکل جاہل رہنے دیا جائے، دوسرا اصول یہ ہے کہ معاش کے مسئلہ میں
اس قدر پریشان حال رکھا جائے کہ وہ پڑھنے اور پڑھانے کی طرف مائل ہی نہ ہو، اور اگر بغرض
حال پڑھنے کی طرف مائل بھی ہو تو اسے اس کی تہذیب و تمدن سے دور رکھا جائے اور اپنا

نصاب تعلیم اور اپنے بتائے ہوئے اور تھیں کیے ہوئے اصول اور تہذیب و تمدن سے
اسے روشناس کرایا جائے جس کی توجیہ یہ کی جائے کہ اس سے ملازمت ملے گی، اور دوسرے
لوگوں کی طرح مساویانہ حقوق حاصل ہوں گے، غرض اسی طرح کی دوسری اچھی اچھی باتوں میں لگا کر

اسے اس کی قومی تہذیب و تمدن اور مذہب سے بالکل بے بہرہ کر دیا جائے تو اس کا حال
بالکل یہی ہوگا جو ماضی قریب میں مسلمانوں کا ہوا، اور جس کا رونا آج تک رو دیا جا رہا ہے، اور جس کی

تلافی اب تک نہیں ہو پائی، بعض لوگ کسی قوم کو مغلوب بنانے میں سب سے پہلا سبب یہ سمجھتے ہیں

دار اسلامی علوم و فنون اور ان کے اسالیب فکر کی وجہ سے ہوئی
The Making کے مصنف پرانی فالٹ نے کیا ہے،
است کا عقلی اثر یہ ہوا کہ درایت کی رسم پڑی، لیکن کی مشہور کتاب
adad اسی فکر اور رجحان کی آئینہ دار ہے، اندس ہی کے راستے
ع ہوئے تو این رشد سے اہل کلیسا کو بہت نفرت ہو گئی، اس لیے
نے لگے تھے، اسی وجہ سے بار بار دینی کونسلیں منعقد ہوتی تھیں
پڑھنے پڑھانے کو بدترین کفر قرار دیتی تھیں اس قسم کی آخری
نہیں، سو لہویں صدی عیسوی تک مذہبی تصویروں میں یہ
ساتھ ابن رشد کی تصویریں بھی بنائی جاتی تھیں، اس سے
ور کے اکثر حلقوں پر اپنا گہرا نقش چھوڑا تھا جس کا اعتراف
مسلمانوں کی علمی تحریک کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ یورپ

معتبرات کی تنقید تشریح و تجزیہ کا سلسلہ مغربی علماء نے
تردید و ترمیم کی غرض سے کتابیں لکھی جانے لگیں۔

کا مطالعہ قدرے وسیع اقبالی سے ہونے لگا، اور اسلام
لے بہت سے مغربی علماء پیدا ہو گئے، مثلاً لیبان ڈیویر

۱۷ ایضاً ۱۷ عبدالرزاق طبع آبادی: العلم والعلوم ص ۱۰۔

۱۷ اسلامیہ ص ۱۳۸ - ۱۷ ایضاً۔

میں ایسی پھوٹ ڈال دی جائے کہ کبھی اتحاد ممکن ہی نہ ہو سکے،
ماہیت میں موجود رہے، اور ان ہی دونوں اسباب کو دور
مختلف دور میں کوششیں ہوتی رہیں۔

اسی میں چونکہ مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ ہے، اس لحاظ
سے شروع ہوئے، اور اسی خطے سے ان مسائل کو حل

رہنوں منت ہے تاکہ اس مذہب کے اصول جو اگرچہ
حوال کا ساتھ دے سکیں جن کو قرآن شریف نے اللہ کی
اور آیت قرآنی وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ
ریش سے معلوم ہوتا ہے کہ اجتہاد امت کی ایک مستقل

کارگر ہتھیار ہوتے ہوئے انھوں نے اس سے کام
پنے انحطاط اور زوال کا خود سبب بنے، اور دوسری
نہ اور پستی کی طرف بڑھے، یہ صورت حال پورے عالم
نے فتادی عالمگیر کی تدوین کرنا جس گرتے ہوئے
کوشش کی تھی وہ اس کے کمزور اور نااہل جانشینوں کے

درازیسویں صدی میں مسلمانوں کے زوال کا ذمہ دار

حصہ پنجم ص ۳۱۶۔

بادشاہوں، علمائے سو اور صوفیائے خام کو بتایا ہے۔

بقول پروفیسر خلیق احمد نظامی اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں مسلمانان ہند کی مذہبی
اور اخلاقی حالت انتہائی زبون تھی، فکر و عمل، اخلاق و عادات، کردار و اطوار سب پر انحطاط
رنگ چھایا ہوا تھا، زندگی سمٹ کر سکر دوام میں تبدیل ہو رہی تھی، اور ہر قوم کو سیاسی زوال سے
پہلے اور اس کے بعد اخلاقی زوال کی پوزیشنیں طے کرنی پڑتی ہیں، وہ نہایت سرعت کے ساتھ
طے کی جا رہی تھیں۔

حضرت مجدد الف ثانی کا ارشاد گرامی ہے ”سلطان کا لروح است ہر سائر انسان
کا بحد اگر روح صالح است بدن صالح است، اگر روح فاسد است بدن فاسد است“
اور نگزیر کے جانشینوں کی اخلاقی حالت اور عوام پر اس کے اثرات دیکھ کر اس کلیہ کی
حقیقت پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے۔

اکبر کے زمانہ میں علماء کی اس دنیا پرستی کے خلاف حضرت مجدد صاحب نے آواز اٹھائی تھی،
اس دور میں حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان نے اس اہم کام کو انجام دیا، اس دور کے علماء
عموماً یونانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے، اور ان کا سارا وقت دور انداز بحثوں میں صرف ہوا تھا
اور قرآن شریف اور احادیث نبوی سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا تھا، شاہ ولی اللہ اور ان کے
منسلکین نے اس رجحان کے خلاف جنگ کی اور علماء کو اپنے فرائض یاد دلانے۔

الفوز الکبیر میں شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں: ”یاد رکھو! علم یا تو قرآن کی کسی آیت محکم کا نام ہے
یا سنت ثابتہ قائمہ کا“ یہ خاندان دلی الہی کا وہ زبردست اعلان اور کارنامہ تھا جس سے
علم کے متعلق سارے ہندوستان کے نظریے بدل گئے، علوم دینی کے متعلق اس دور کے علماء اور
شاہ صاحب کے تبیین کے خیالات کی اساس دنیا و اس پر تھی۔

ہی کے لیے نہیں، بلکہ تمام دنیا میں بھی ہر طرف بڑی اہم سیاسی
کے لیے یاد کیا جاتا ہے، عالم اسلام کی حالت کچھ زیادہ ہی غیر تھی
ال ہو رہا تھا، تو دوسری طرف ایمان میں انتشار اور ابتری
میں بھی سلطنت مغلیہ بری طرح زوال کی طرف مائل تھی فکری
عالم اسلام کا رجحان پستی اور تنزل کی طرف تھا۔

دوسرے لیے رہنما بن کر نمایاں ہوئے تو اس کا سلسلہ بڑھتا ہی
جنگ اللہ نے ایک نہ ایک رہبر اور صلح پیدا کیا، جزیرہ العرب
یقیناً میں محمد علی سنوسی کو، ان حضرات کا فیضان ہی ہے کہ
چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ سرسید نے ہندوستان میں اور محمد عبدہ
وں میں بعض نقائص بھی تھے، لیکن تعلیم اور اصلاح کے نام
تھی۔

ارہم کو مولانا شبلی نعمانی نظر آتے ہیں کہ دین کو جدید اور جدید
ت ہی نمایاں کوشش کی، اور جن کی کوشش بہت ہی کامیاب
س معاشرہ پر غم و غمیت کے بادل چھائے ہوئے تھے، وہ
باتی انداز میں سوچنے کی راہ ہموار ہو گئی، علی گڑھ کی تاریخ
رنگے دلے علامہ شبلی ہی ہیں، مولانا شبلیؒ دینی اعتبار سے
اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے، ۱۸۹۲ء میں جب
تھیں جانے کا اتفاق ہوا، اتفاق سے اسکی دو زبان ظہر کا وقت
وں نوجوان ترک فوجدان کی تیاری میں لگ گئے، اس واقعہ کا

والہانہ انداز میں ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد
ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزل ہزار درجہ بہتر ہے، اسی طرح کہتے ہیں کہ دوسری قوموں کی
ترقی یہ ہے کہ آگے بڑھتے جائیں، آگے بڑھتے جائیں، لیکن مسلمانوں کی ترقی یہ ہے کہ وہ پیچھے
یہاں تک کہ صحابہ کے دور سے مل جائیں۔

محمد علی جوہر کے اندر اسلام اور قرآن کا ذوق مولانا شبلیؒ کے درس سے پیدا ہوا جس کا
اعتراف خود انھوں نے اپنی کتاب *Life and Fragment* میں کیا ہے۔

مولانا شبلیؒ نے جس زمانہ میں علی گڑھ میں قدم رکھا، یہ وہ زمانہ تھا کہ جب یورپ مسلمانوں
پر سیاسی غلبہ حاصل کر چکا تھا، اس غلبہ کو مزید ذہنی تقویت پہنچانے کے لیے یورپ کے
اہل قلم یہ طریقہ اختیار کیے ہوئے تھے کہ وہ مسلمانوں کی تاریخ اور ان کے علوم کو بگاڑ کر مسلمانوں
کے سامنے پیش کریں، مسلمان اب تک اپنی تاریخ پر ناز کرتے چلے آ رہے تھے، اس کے
جواب کے لیے مغربی مصنفین نے کیا کیا اسلام، سلاطین اسلام اور علوم اسلامیہ کی طرح طرح
کی برائیاں لکھ کر پھیلانا شروع کیا، تاکہ مسلمانوں کی نئی نسل خود اپنی قوم سے نفرت کرنے لگے،
علی گڑھ کی فضا میں مولانا شبلیؒ کو اس فتنہ کا احساس ہوا، چنانچہ انھوں نے اپنے مصلحتان اور
کتابوں، گفتگوؤں اور تقریروں میں ایسی اعلیٰ علمی سطح پر اس کا رد پیش کیا کہ مستشرقین کا سارا
غبار چھٹ گیا۔

بہر حال مولانا شبلیؒ نے علی گڑھ پر اسلام کی تاریخ اور علمی عظمت قائم کی جس کا
وہ اس وقت ضرور تمند تھا، اسی طرح ان کو علی گڑھ نے جدید کا عرفان دیا، جس کے نتیجے میں
انیسویں صدی کے آخر میں اور بیسویں صدی کے آغاز میں وہ اسلامی شخصیت ابھر سکی
جس کو مولانا سید سلیمان ندویؒ نے عہد جدید کا مسلم اول "کالقب دیا ہے۔ (باقی)

شاہ ہمدانی کی تحریروں میں

شرف، شعبہ فارسی مدرسہ یونیورسٹی۔

سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ میں ہمدان میں ایک امیر گھرانے میں
تولد فرور ویشی کی طرف مال تھی، بارہ سال کی عمر میں شیخ
ہری و باطنی کی تحصیل کی، اس کے بعد شیخ شرف الدین مزدقانی
مال کی عمر میں خلافت و اجازت پائی، پھر ریاضت و مجاہدہ
عالم کی سیر کو نکلے اور وار و کشمیر ہوئے، ان کی تبلیغی مساعی
م کی بہت ترویج و اشاعت ہوئی، انھوں نے بڑی تعداد
میں ایک ذخیرۃ الملوک ہے، جس میں بادشاہ وقت کو
سے اہم ہے، اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حقیقی صوفی
اور عمل و امن کے قیام سے غافل نہیں رہتا، بلکہ انی بساط
و کوشش کرتا ہے، اس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ خود ہی
میں لگ جائے، اس کی حیثیت معلم و مصلح کی ہوتی ہے
کے ذریعہ لوگوں کی اصلاح کرتا ہے، کتاب سلیس انداز میں

ذیل شیخ علامہ الدولہ سمنانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید و خلیفہ تھے (احالات کیلئے
مالی از سید مظفر مسدودہ دیکھیں) راقم کی کتاب تصوف حوالہ عنوان تصوف اور سلوک

لکھی گئی ہے، اور اس میں اختصار و جامعیت سے کام لیا گیا ہے، اس لیے ادبی اعتبار سے بھی
قابل توجہ ہے، حضرت سید علی ہمدانی کی جتنی تحریریں راقم کی نظر سے گذری ہیں، ان سے اندازہ
ہوتا ہے کہ ادبی حسن نے بھی ان کو پکڑ کر کشش بنادیا ہے، اور وہ بیان کے ابھار و پیچیدگی اور غموض
سے پاک ہیں، اختصار اور جامعیت ان کی اکثر تحریروں کا خاص وصف ہے، انداز بیان دلنشین
ہے، ڈاکٹر محمد ریاض نے رسالہ فتویہ کے آغاز میں حضرت سید علی ہمدانی کے ایک جملہ سے یہ نتیجہ
اخذ کیا ہے کہ انھوں نے اپنے زمانہ کی سبک تحریر کی پیروی کی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”سید علی ہمدانی در آغاز رسالہ فتویہ خود می فرماید: ... آنچه زبان وقت الما کند در قلم خواهد آمد و

ایمانی کردہ خواهد شد۔“ اس نکتہ عبارت نشان می دهد کہ سید علی در نگارش ہائے خود زبان وقت

ہم توجہ داشته باشد، و گویا ب سبک رائج و متداول زمان خود می نوشت است و سبک زبان او

(قرن ہشتم) ہم طبعی تحقیقات و دانشمندان معاصر ایرانی و نیز آن طور کہ مطالبات این جانب بکلیت

می کند، بہ دو نوع باز بودہ: سادہ و مصنوع، و در آثار علی ہمدانی ہم ماہیں دوروش را دیدیم

(ص ۵۵) لیکن یہاں زبان وقت سے مراد سبک رائج الوقت نہیں ہے، اس سے مراد وہ ہے

جسے ہم آج کل اردو زبان میں فی البدیہہ یا جبستہ کہتے ہیں، مقصود یہ ہے کہ اس کے لکھنے کے لیے

نہ کوئی تیاری کی گئی اور نہ کتابوں سے کھتے وقت استفادہ کیا گیا، بلکہ جو کچھ لکھا گیا اس کا انحصار قوت حافظہ

فہم اور طبیعت کی آمد پر تھا، ذہن مختلف اوقات میں مختلف طریقوں سے کام کرتا ہے، ایک

مخصوص وقت میں ذہن جس طرح کام کر سکا اس کو زبان وقت کہتا ہے، اس دور میں اس کیفیت

کے اظہار کے لیے محاورہ ”زبان وقت الما کرد“ ہی استعمال کرتے تھے اس طرح کی متعدد مثالیں

حضرت سید اشرف جہانگیر کی تحریروں میں بھی ملتی ہیں، خصوصاً مکتوبات اشرفی میں، اس سے

سید علی ہمدانی کی دست معلومات، قوت حافظہ، علم مستحضر اور ذہن مرتب کا پتہ چلتا ہے۔

صفحہ ۲۸ پر لکھتے ہیں "سید اشرف جہانگیر سنائی متوفی در حدود ۸۲۷ھ (بحوالہ تذکرہ صوفیہ بنگال، ص ۳۱۰)

صفحہ ۳۲ پر لکھتے ہیں: "ہیں طور شیخ سید اشرف جہانگیر سنائی کہ بعض از سفر بار در محبت میر سید علی ہمدانی رود، و آخر الامر در بنگال توطن گزیدہ، و در سال ۸۰۸ھ در ہماں جا وفات یافتہ" (بحوالہ تذکرہ صوفیہ بنگال، ص ۲۱۶، ۲۰۹، ۳۱۰)

سید اشرف جہانگیر کی وفات کی تین تاریخیں مندرج کی ہیں، اور تینوں مختلف ہیں، اطلاع تاریخ وفات کا اخذ ایک ہی کتاب تذکرہ صوفیہ بنگال ہے، مؤلف نے ان مختلف تاریخوں کو بے چون و چرا قبول کر لیا، جبکہ ظاہر ہے کہ وفات کی ایک ہی تاریخ ہو سکتی ہے۔

صفحہ ۸۶ پر مؤلف کا بیان عجیب و غریب ہے، یعنی وفاتش ظاہراً در سال ۸۲۹ اتفاق افتادہ، یہاں لفظ ظاہراً تحریر خیر ہے، لطائف اشرفی کے کسی نسخہ میں اور کسی تذکرہ نگار نے (راقم الحزن کو چھوڑ کر) یہ تاریخ وفات نہیں لکھی ہے، تاریخ صوفیہ بنگال میں اگر اسی طرح لکھا ہے تو تعجب خیر ہے ظاہراً تو سنہ ۸۲۷ء تاریخ وفات ہے، جیسا کہ تمام تذکروں اور لطائف اشرفی کے اکثر نسخوں میں ہے، اس لیے ظاہراً تو سنہ ۸۲۷ء کہیں نہیں ہے، ظاہراً کا مفہوم تو یہ ہے جسے ہر شخص آسانی سے دیکھ اور سمجھ سکتا ہے، اس کے خلاف لکھنے کے لیے تحقیق کے ساتھ دلائل دینے ہوں گے، ورنہ پھر عطا ہوا ہے اسی کی پیروی کرنی پڑے گی، راقم الحزن نے مجلہ معارف اعظم گڑھ کے شمارہ مارچ ۱۹۶۶ء میں اس موضوع پر تحقیقی بحث کی تھی جو بعد میں راقم الحزن کی کتاب "حیات سید اشرف جہانگیر" مطبوعہ ۱۹۷۵ء میں شامل کر لی گئی۔

صفحہ ۸۶ پر سید اشرف کو جہانگیر کہا گیا ہے، پھر مؤلف نے اپنے انداز سے یہ توجیہ کر دی ہے: "نہما از سیاہان بزرگ عالم تصوف است"

لے حالات کے لین آخذ دو ہیں: ایک ستورات، اور سے بعد کے تاریخ نویسوں اور تذکرہ نگاروں نے استفادہ کیا بیروں میں کچھ اشارے ملتے ہیں، لیکن سید علی ہمدانی کے بارہ ایک لطائف اشرفی اور دوسرے مکتوبات اشرفی، اگرچہ ملے، بلکہ صرف بعض احوال کا ذکر اور ان کے بارے میں نئی ہے جو اس لیے نہایت اہم ہے کہ یہ ایک ایسی ہے جس نے تقریباً بیس سال ان کے ساتھ سفر میں ت کے اعلیٰ ترین عالموں میں تھے، تصوف میں ان کے سکتا ہے کہ وہ صوفیہ کی اصطلاح میں غوثیت کے مقام

(جہانگیر)

جہانگیر کا ذکر کتاب "احوال و آثار و اشعار میر سید علی ہمدانی" میں در چند غلطیاں ہوئی ہیں جس سے بہت سے قارئین میں نے لکھا ہے کہ "سید اشرف جہانگیر و مریدان شیخ قطب عالم نوبختی سید اشرف قطب عالم نور الدین کے والد شیخ عطاء الدین لطائف اشرفی، مکتوبات اشرفی، اخبار الاخبار اور صوفیہ کے

سید علی ہمدانی کا مرید لکھا ہے۔

بھی مختلف لکھی ہے۔

۸۲۹ء اتفاق افتادہ (بحوالہ تذکرہ صوفیہ بنگال، ص ۲۸۱ و ۳۱۰ و ۳۰۶)

کا لقب جہاگیر ہے، یہ لقب انھیں اپنے پیر و مرشد سے ملا تھا، اسی بلے
وں کر لیا، اور بطور تحدیث نعمت اسی کا اظہار کیا، وَأَمَّا بِنِعْمَةِ
الْمَلِکِ کے معنی عوفیہ کی اصطلاح میں "تظاہر و تہنیت" ہے۔

کے بارے میں مولف نے صفحہ ۸۶ پر یہ لکھا ہے: "بدا در جنوب ہند
فقہ ۳۱ پر لکھا ہے: "در بنگالہ توطن گزیدہ" اور دونوں بیان کا
تکال بتایا ہے۔

نے اپنے مرشد کے حکم سے کچھ چھ کو اپنا مستقر بنایا تھا جو اس وقت
ملکہ ان کی آخری آرام گاہ بنی جو آج بھی مرجع خلافت ہے، فیض آباد گریٹر
شرف پور کچھ چھ ہے، لیکن ایک عرصہ سے صرف کچھ چھ کے نام سے

علی ہمدانی کے بارے میں ایک مستند شاہد ہیں، ایسے بلند مرتبہ
بیانات بہت سے شکوک و شبہات کا باعث ہو سکتے ہیں، سید
جدید ترین مستند تحقیقات جن لوگوں تک پہنچ سکی ہیں ان پر ان
لکھا لیکن ظاہر ہے بہت سے دوسرے لوگ غلط فہمی میں مبتلا
پیران امتیازات کی نشان دہی کرنا ضروری محسوس ہوا۔

اپنے موضوع پر آتے ہیں، تصوف کی اساس محبت ہے، خدا سے
محبت، اور خدا کی تمام مخلوق سے محبت، اس لیے تمام
دوستے ہیں، البتہ جن لوگوں نے تعلیمات تصوف پر لکھا ہے انھوں نے
یعنی سماج کے جس پہلو کو زیادہ کمزور پایا اس پر کچھ خصوصی توجہ دی

شاہ ہمدان بھی اسی جذبہ محبت کو تصوف کی اساس قرار دیتے ہیں، اور خدا سے عشق کو تصوف
کی روح قرار دیتے ہیں، لیکن وہ اس عشق و محبت کے مقام تک پہنچنے کے لیے محبت اہل بیت
کو خاص وسیلہ قرار دیتے ہیں، محبت اہل بیت بھی صوفیہ کے لیے لازم ہے، لیکن شاہ ہمدان
نے اس موضوع کو خصوصیت کے ساتھ اپنی تحریروں میں اہمیت دی ہے، وہ کہتے ہیں کہ حبیب
اہل بیت اور خصوصاً حبیب علیؑ کے بغیر سارے اعمال بے سود ہیں، اس محبت کے بغیر بندہ
قرب خداوندی سے محروم رہتا ہے، ایک رباعی میں وہ صاف لکھتے ہیں:

گر مہر علیؑ دالؑ بتولست نمود امید شفاعت از رسولت نمود

گر طاعت حق جملہ بر آوردی تو بے مہر علیؑ ایچ قبولت نمود

(ص ۴۸)

ایک جگہ کہتے ہیں کہ خدا اور رسولؐ تک میری رہبری کرنے والے علی رضی اللہ عنہ ہیں:
علی ہمام را بنگر کہ حسرت او بہ اندر محمدؐ رہبرم نیست
(چہل اسرار)

شاہ ہمدان لکھتے ہیں کہ اگرچہ خدا کی اطاعت اور اپنے نفس کی مخالفت ہی اسلام کی
حقیقت ہے، لیکن حبیب اہل بیت ہی تمام سعادتوں کی کنجی ہے، اور جب سعادت نصیب
لے چکے محمدؐ ریاض نے "دال" لکھا ہے، لیکن یہ کاتب کا تصرف ہو جو باقی رہ گیا، اس صورت میں قابل شمار حروف
کی تعداد کیسے ہو جائے گی اور مصرع رباعی کے وزن سے خارج ہو جائے گا، کیونکہ رباعی کے ہر مصرع میں قابل شمار حروف
کی تعداد بیس ہونا چاہیے، دال میں دواو عطف ہے اور آل (ال) سے ایک الف سا قحط ہو گیا تو ال ہو اور دواو عطف سے
مل کر وال ہو گیا، اور مفہوم دال ہی رہے گا یعنی دال آل میں دال ہے، شعر میں در میان کے الف کو سا قحط کرنا جائز ہے
قابل شمار حروف کی تعداد بیس ہے گا، جو رباعی کے وزن کی خصوصیت ہے۔

کے کو کسی ایسے مرشد سے ملا دیتا ہے جس کی صحبت کی کیا تاثیر ہوتی ہے جس کی
ن کو صفائی میسر ہوتی ہے، ورنہ اس کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ راہ حق اس پر
اس کا باطن حرص و حسد کا آماج گاہ بن جاتا ہے، لکھتے ہیں:

وہی داد بامریہ آنست کہ سائی خذلان حضرت ایندی دیراہہ بربری از
بلاست، باطلہ و فرخانات، فاسدہ راہ حق براد مسدود گرداند و خاریعت و
راہ او نہند و تخم ذنارت ہمت و خسارت در دل او می اندازد، و باطن را
بص و حسد ملوث می گرداند، و لیس انجیر کا المعاینہ (در دیشیہ ص ۴۹۳)

طریقت سید علی ہمدانیؒ نے اس لیے خصوصی توجہ دی ہے کہ ان کے زمانے میں
طعن پیروں کی وجہ سے سخت فساد میں مبتلا تھا، صوفیہ کے نزدیک چنگیز و ہلاکو
غارتگری کا سبب یہی فساد معاشرہ تھا، لیکن اس کے بعد معاشرہ فوراً درست
علاقوں میں بعض بدترین اخلاقی خرابیاں موجود تھیں، معاشرہ کی اس خرابی کا خاتمہ
پیران بد باطن تھے جن کا مقصد محض جلب منفعت اور دنیاوی مفاد تھا، اس کا
حج الطالین و سالک الصائقین تالیف نجم الدین محمود بن سعد الشافعیؒ
(۲۹۳ تا ۲۹۴)

لو اپنے معاصر ایران کا تجربہ تھا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ان کے دور
اور علمائے سو کی کمی نہ تھی، اس کا ثبوت خود اس واقعہ سے ملتا ہے جبکہ
سازش کر کے ان کو صرت اس لیے زہر دے دیا کہ ان کی وجہ سے انہیں
کے علماء کی دنیا داری کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے، سید علی ہمدانیؒ نے خود
پیروں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”اس زمانے کے پیروں اور مریدوں کے حال پر نظر ڈالو، تاکہ تم دیکھو کہ کس طرح کمزور و غریب
کی دوکان رکھتے والے شیاطین اپنے کو فقر کے سلاطین کہتے ہیں، بد بختوں نے اولیاء کا لباس
پہن رکھا ہے، مردود و لوگ اپنے کو برگزیدہ بندوں کی طرح ظاہر کرتے ہیں، راہ دین کے لٹیرے
اور باب دین کا ڈھونڈ گئے، چلتے ہیں ان کا طریقہ زندگی زندقہ و اتحاد اور کفر و فساد ہے، ان کا وجہ
ظاہر کمزور و غریب ہے، اور یہ صرت قص و بازوی ہے، ان کی صحبت میں بدعتیں اور بے نمازی
داخل ہیں، ان کی مجلس کی زینت جنگ و جدال ہے، ان کی خلوتوں میں خیانت اور بھگانگ
ہوتی ہے، ان کو حرام کی روزی اور گدائی پر غر ہے، بے حیائی اور بے شرمی پر ان کو ناز ہے،
جاہل عوام جو کالانعام ہوتے ہیں، وہ ان گمراہ لوگوں کے کمزور و غریب میں مبتلا ہو گئے ہیں،
اور ان بد نصیب بھوٹوں کی شیخیوں کو اپنی نفسانی خواہشات کا مددگار بنالیا ہے، اور اباحت
اور کفر کو طریقت اور فقر کا نام دے رکھا ہے، اور دین و اسلام کے حقائق سے بیگانہ
ہیں، قیامت میں اللہ جل شانہ حاکموں، قاضیوں اور ائمہ اسلام سے اس فساد کے دفع
کرنے میں تباہ اور تقصیر پر باز پرس کرے گا، کیونکہ اسلام کے قواعد کے استحکام اور
اہل بدعت و ضلال کے قلع قمع کرنے کی ذمہ داری سلاطین و حکام پر ثابت ہے، اور حدود
شرع کی رعایت ان پر واجب ہے، لیکن چونکہ اس زمانے میں سلطنت کے امور ایسے
لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں جو امور دین کے اسرار سے جاہل ہیں، ایران کی ساری توجہ
لہو و طرب میں مبتدل ہے، اور فسق و فجور کو اپنا مذہب بنالیا ہے، اور ظلم و فساد کو
اپنا اصول بنالیا ہے، اور فاسقوں اور فاجروں کی صحبت سے یہ لوگ انس حاصل کرتے ہیں
اور دنیا سے مڑے اور وفائی کو اپنی جنت سمجھتے ہیں، اور نفس و ہوس کے بندے بن گئے ہیں
اور شیطان کی شاگردی پر جان سے آمادہ ہیں اور خدا اور رسولؐ کے فرمان کو پس پشت

ذکر و فکر اور مراقبہ وغیرہ اسی وقت سودمند ہو سکتے ہیں جب شریعت کی مکمل پابندی کی جائے :

بے اتشال امزش چشم امید کشائے مرد آں بود کہ دارد بر دیدہ مہر فرماں

(پہل اسرار)

ارادت کی حقیقت یہ ہے کہ سالک کی مرضی خدا کی مرضی میں گم ہو جائے، تسلیم و رضا اس کا شیوہ ہو جائے، اور احساس انا کا خاتمہ ہو جائے، اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ دو کون سے بے نیاز ہو جائے، اور غیر کا نقش اس کے دل سے مٹ جائے، رسالہ ذکر یہ ص ۵۳۴ میں لکھتے ہیں :

”ارادت کی حقیقت یہ ہے کہ تمہارا ارادہ خدا کے ارادہ میں گم ہو جائے، اگر تمہارا ایک ذرہ

بھی ارادہ باقی رہا تو تم خود پرست رہو گے، جب تک خود پرستی نہیں چھوڑو گے خدا پرست نہیں

بن سکتے، بندہ بنے بغیر اپنے ارادہ سے آزاد نہیں ہو سکتے، جب تک وہ دونوں عالم سے کنارہ کشی

نہ اختیار کر دے آدم اور آدمیت کے مرتبہ کی نہیں پہنچ سکتے، اور جب تک خود اپنے سے

گریز نہیں کر دے خدا تک نہیں پہنچ سکو گے، جب تک خود کو فنا نہیں کر دے آنحضرت

کے مقبول نہیں بن سکو گے، اور جب تک سراپا نیاز نہیں بنو گے اس وقت تک سب کچھ

نہیں بن سکتے، اور یہ مقام تجرید ظاہر اور تقرید باطن کے بغیر ہاتھ نہیں آ سکتا، یہی تمام مشغل

سے امراض کا مطلب ہے کہ تک تجرید و تقرید جب تک سالک کا وصف نہ بن جائے،

اس وقت تک شجرہ ارادت سے توحید کا شجرہ تک نہیں آ سکتا، اور جب تک غیر کیلئے

باطن میں کوئی جگہ رہے گی توحید کا راز لوح دل پر نقش نہیں ہو سکتا :

عقل عشق، اتباع شریعت، شیخ کامل کی رہبری، تجرید و تقرید (یعنی تمام دنیا سے بے نیاز

نیوں، مسلموں اور مفتیوں سب نے اختلافی جھگڑاؤں اور کلامی

ہے، اور منطقی و فلسفی خرافات کو اپنی شہرت و جاہ کا وسیلہ بنا

تھائی جو کتاب و سنت کے اسرار و دقائق کی معرفت پر مبنی

ہے، اس لیے بدعتی گمراہان ہر طرف پھیل گئے ہیں، اور

پیدا کر لی ہے، اور اسلام کے حدود و احکام کی روشنی

مٹی کے ماست کی مامونیت ختم ہو رہی ہے، اور اہل انحرار اور

نام نہاد مسلمانوں کی شرم سے اور ان لوگوں کی وحشت سے

کام شیطانوں کے ہیں، مخلوق کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں،

بلکہ کہہ لیا ہے، اور اس مصیبت کے غم میں زندگی بسر کر رہے ہیں“

(رسالہ درویشیہ ص ۴۹۳)

حق کی رہبری کے بعد ذکر کو اہمیت دی گئی ہے، لیکن ذکر کی ہکات

بھی ضرورت ہے، معرفت بقدر عقل ہوتی ہے، حضرت سید

مل ہے، اور عقل ہی طاعات کا اصل ہے، لکھتے ہیں :

بش میں ہے کہ ایک دن رسول اللہ کے سامنے کسی کی صفت

پڑا ہے، رسول علیہ السلام نے پوچھا کہ اس کی عقل کیسی ہے؟

” (ذکر یہ ص ۵۴۱)

بب تک عشق الہی سے سرشار نہ ہو، خدا تک رسائی نہیں ہو سکتی

یافت و آنکہ بے خویش درآمد یکے سخط رسید

(پہل اسرار ص ۴۶۲)

کو اپنا شیوہ بنالینا) سلوک کے ان پانچ بنیادی امور کے حصول
میں طے کر سکتا ہے، لیکن تجرید و تفرید کا یہ مطلب نہیں ہے کہ گزشتہ
کر لے، اور ان کے دکھ درد سے غافل ہو جائے، البتہ ایک بتدی
تا کہ اس کے اندر یہ قابلیت پیدا ہو جائے کہ دنیا کے فریب میں مبتلا
ان لکھتے ہیں کہ وہ صاحبِ فتوت ہے جو مخلوق کی خدمت صرف
سے، اور اس کا وجود دوسروں کے لیے باعثِ راحت و رافت
(۲۵۳) میں صاحبِ فتوت کے متعلق لکھتے ہیں:

اندو لہائے ایشاں را ہبط رحمت و رافت کردند، و وجود ایشان
بیش بندگانِ خود ساختند۔

(۲۵۴) میں حضرت علی رضا (ع) کا ایک قول نقل کرتے ہیں:

انعام کی قدرت کے باوجود معاف کر دینا	عفو
حالتِ غضب میں بُرود باری، دشمن کے	علم فی
ساتھ بھی نیک سلوک اور اپنی ضرورت	سیحۃ
کے باوجود ایثار کر دینا۔	مع الحاجة

کہ ان چاروں چیزوں کا تعلق حقوقِ العباد سے ہے، اس لیے
اگر کے کوئی صاحبِ فتوت نہیں ہو سکتا، ایک جگہ صاحب
ہے، اور کہا ہے کہ اسے خصائلِ پسندیدہ سے آراستہ
ندیدہ کی تشریح کی ہے، جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ صوفی
بجائے

”اے عزیز! صاحبِ فتوت کو چاہیے کہ اخلاق کی خوبیاں سے متصف اور پسندیدہ

خصالتوں سے آراستہ ہو، پسندیدہ خصلتیں یہ ہیں: بڑھیں کا ادب، جوانوں کو نصیحت، بچوں

پر شفقت، کمزوروں پر رحمت، درویشوں کے ساتھ سخاوت، علماء کی توقیر و عظمت، ظالموں

کی اعانت سے دوری، ناجوروں کی صحبت سے بچواری، خلق کے ساتھ احسان و مروت،

خالق کے سامنے تضرع و تسلیم، نفس کے ساتھ جنگ، خلق کے ساتھ صلح، خواہشاتِ نفسانی

کی مخالفت، شیطان سے عداوت، مخلوق سے جفا اٹھانے پر بُرود باری، دشمنوں

کے مقابلہ میں حلم و مصیبتوں پر صبر، امید و بیم کی حالت میں شکر، اپنے عیب پر اطلاع

دوسروں کے عیب کے ذکر سے خاموشی، مخلوق کی مصیبتوں اور دکھ درد کا احساس،

خدا کی رضا پر راضی، بدعت و بھاسے سے دوری، شریعت کی پابندی، طریقت پر ثابت قدمی

ہمت کی جگہیں سے بچنا، اس علم کی طلب جو ذریعہٴ نجات ہے، اہل غفلت سے وحشت

سفر میں طاعت کے لیے ساتھیوں کی مدد کرنا، جماعت کی پابندی، ظالموں کو نصیحت، تھوڑے

مال و متاع پر قناعت، آخرت کی فکر، اپنے اعمال کا خوف، قیامت کے دن کی رسوائی

سے ڈرنا اور خدا کے تعالیٰ کے فضل و کرم کا امیدوار رہنا۔ (رسالہ فتویٰ ص ۳۶۳)

حضرت ہمدانی رسالہ ذکر یہ میں لکھتے ہیں کہ اربابِ طریقت نے سلوک کے چار

ارکان بتائے ہیں، وہ یہ ہیں:

(۱) بابِ اول طہارت لقولہ تعالیٰ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ،

(۲) بابِ دوم توبہ، لقولہ تعالیٰ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ،

(۳) بابِ سیوم توکل لقولہ تعالیٰ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ،

(۴) بابِ چہارم عقل لقولہ تعالیٰ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُعْقِلِينَ،

میں سے ہر باب کا ایک ظاہر ہے، اور ایک باطن، اس طرح
میں، جن کا ذکر حضرت جنید بغدادیؒ نے کیا ہے، رسالہ ذکر یہ میں
مختصر سے کیا گیا ہے، چونکہ یہ بہت مختصر ہے اس لیے ان کا

ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ با وضو رہنا، اور دوسرے
ظہان، وضو ظاہری پاک ہے جو اعضاء کو گندگی سے پاک کرتی ہے، اور
آئینہ دل کو کدورتوں سے اور اغیار کے رنگ سے پاک کرتا ہے
ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ خاموش رہنا، اور دوسرے
سکنا، خاموشی ظاہری امر ہے کہ زبان کو غیر کے ذکر سے محفوظ رکھے
سے ہے کہ دل کو غیر کی یلہ کے خطرے سے محفوظ رکھے۔

ہے، اس کے دو حصے ہیں، ایک ہمیشہ خلوت میں رہنا، اور دوسرے
اور تنہائی ظاہری امر ہے، جس کا مقصد ظاہری جو اس کو امتداد پر گندگی
اور روزہ باطنی تہذیب جس کا مقصد نفس کے اشتہا کو کم کرنا ہے۔
ہے، اور اس کا ایک حصہ اپنے دل کو شیخ کی روحانیت سے
مراحمہ کبھی کسی پر اعتراض نہ کرنا ہے، شیخ سے دل کا ربط ظاہری
روحانیت سے استفادہ کر سکے، اور حق تعالیٰ پر مرکب
ہے، تاکہ سالک کا دل حق کے ساتھ مقام رتبا پر پہنچ سکے،
بائے کہ جو حکیم مطلق کرتا ہے اسی میں مصلحت ہے۔

(باقی)

— ختم —

سینما ہے یا صنعتِ آذری ہے؟ (اقبال کی نظم "سینما" قرآن اور احادیث کی روشنی میں)

اس

جناب محمد بدیع الزماں ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ پٹنہ

اس مضمون کا عنوان اقبال کی درج ذیل نظم "سینما" سے ماخوذ ہے جس کا مجزیہ قرآن اور احادیث
کی روشنی میں کیا جانا مقصود ہے :-

دہی بت فروشی دہی بت گری ہے سینما ہے یا صنعتِ آذری ہے؟
وہ صنعت نہ تھی شیوہ کا فری تھا یہ صنعت نہیں شیوہ ساحری ہے
وہ مذہب تھا اقوام عہد کمن کا یہ مذہب حاضر کی سوداگری ہے
وہ دنیا کی مٹی یہ دوزخ کی مٹی!

وہ بٹمانہ خاک کی یہ خاکستری ہے (بال جبریل)

اب جب کہ ہمارے قدم اکیسویں صدی عیسوی میں داخل ہونے کے لیے اس کی
دہلیز تک جا پہنچے ہیں "سینما" جیسے موضوع پر قلم اٹھانا اور وہ بھی قرآن اور احادیث کی روشنی میں
بالکل بے تکلی اور بے وقت کی شہنائی ہی کہی جائے گی۔ اس لیے بھی کہ اب پانی سر سے صرف
اوپر ہی نہیں ہو چکا ہے بلکہ ڈبو کر نجد صحر میں غوطے بھی کھلا رہا ہے۔ بے تکلی اور بے وقت

کہ اولاً اس مضمون کے عنوان ہی سے "روشن خیال طبقہ" اور تہذیب حاکم کے
س پر گہری شکنیں پڑ جائیں گی اور دوسرے اس لیے کہ اگر بے وقت کی شہنائی
کے لیے "معارف" جیسے مجلہ کا انتخاب کیا جانا اور اس کے قیمتی صفحات
بے تکلیفی سے ہٹا دیے گئے۔ "معارف" جیسے مجلہ کی علمی، ادبی و دینی عظمت
س سے بھی نگایا جاسکتا ہے کہ مولانا محمد علی جیسے مجاہد بیتول جیل میں،
۱۹ سالہ کی پانچ چھ سال کی جلدیں کلکتہ کی اپنی رہائش گاہ سے صرف
کہ انہیں محفوظ کرنے کے لیے ان کی جلد بندی کرادی جائے جس کا ذکر
۱۹۱۹ء میں بنام علامہ سید سلیمان ندوی کیا ہے اور جو
بائع کردہ خطوط محمد علی میں شامل ہے۔ اس کی اس عظمت اور اہمیت
کی اشاعت اسی مجلہ میں کی جانی مناسب سمجھی گئی۔ تاکہ سینما کے معاملہ میں
کنا چاہتے تھے اس پر بخیرگی سے غور کیا جاسکے۔

پہلے قلم اٹھانے کی ہمت کچھ اس لیے بھی ہوئی کہ اگر "سینما" جیسی نظم کسی
مرد کو تو عام طور پر بھی تاثر لیا جاتا کہ چونکہ انھوں نے دین ہی کا علم حاصل
کے لیے لازمی طور پر زندگی اور معاشرہ کے ہر پہلو کا جائزہ قرآن اور
جاننا ایک فطری سی بات ہے کیونکہ دین کا علم حاصل کرنے کا یہ لازمی
الحقی پر عمل کیا جائے۔ مگر جب ایسی نظم اقبال جیسے شخص کے قلم سے نکلے
مات ہے کہ "میں نہ عارف نہ مجدد نہ محدث نہ نقیبہ تو انگشت بندہ
ہے کہ انھوں نے کبھی کسی دینی ادارہ میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی بلکہ یورپ
علی ترین یونیورسٹیوں میں اعلیٰ ترین ڈگریاں حاصل کی تھیں اور
ن رکھنے والے اس وقت یعنی ۱۹۱۵ء کے غیر منقسم ہندوستان

جس میں آج کا پاکستان، بنگلہ دیش اور برما شامل تھا) میں انھیں پڑ گئے جاتے تھے،
اس زمانہ میں جو بھی یورپ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آتا تھا اس پر مغربی تہذیب،
تمدن اور کلچر کی آغوش چھاپ پڑ جاتی تھی کہ اس کے لیے دین مردم شماری کی غرض کے
علاوہ کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا جس کا مذاق اکبر الہ آبادی نے ساری زندگی اپنے کلام
میں اڑایا اور یہی رونا دوسے رہے کہ۔

ترقی پاتے ہیں لڑکے ہمارے نور دین کچھ یہ کیا اندھیر ہے کچھ لیتے ہیں تب یہ چمکتے ہیں

مگر گمراہوں کے اس جم غفیر سے ہٹ کر دور بیٹھا اقبال، ہاتھ میں قل ھو اللہ کی
تشریحی زبان سے سورۃ بنی اسرائیل کی آیت ۱۷: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا" پڑھتا، ہوا ہر باطل پرکاری ضربیں لگاتا چلا جا رہا تھا،
اس لیے کہ، جیسا وہ خود فرماتے ہیں۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ مہر ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف
(بال جبریل - غزل ۱۶)

اسی لیے اقبال کی نظم "سینما" ہی نہیں بلکہ ساری زندگی کا سارا کلام ان کے اسی فکری
نظام کے محور پر گردش کرتا رہا۔

قبل اس کے کہ نظم "سینما" کا قرآن اور احادیث کی روشنی میں تجزیہ کیا جائے یہ بات
بھی ذہن نشین رکھنی ہے کہ ہر زمانہ میں "حال" ماضی کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ سمجھا جاتا
رہا ہے اور جس طرح ترقی یافتہ طبقہ آج اس مضمون کا مذاق اڑانے میں کوئی ہچک
محسوس نہ کرے گا اسی طرح جب اقبال نے یہ نظم لکھنے کا ارادہ کیا ہوگا تو انھیں بھی یہ
احساس رہا ہوگا کہ لوگ اس "ترقی یافتہ زمانہ" میں اس نظم پر انہیں ماضی کی کوئی آثار قدیمہ ہی

لی رگ رگ میں قرآنی تصورات خون کی طرح دوڑتے تھے اس لیے
ماد بھی یاد رہا ہو گا کہ :-

راہ اختیار کی ہے، ان کے لیے دنیا کی زندگی بڑی محبوب و دلپند
ایمان کی راہ اختیار کرنے والوں کا مذاق اڑاتے ہیں، مگر قیامت
کے مقابلے میں مالی مقام ہوں گے“ (سورۃ البقرہ رکوع ۲۱)

سینما کی صنعت کو ”صنعت آذری“ قرار دیا ہے جس کی وضاحت
غوریہ کی ہے کہ ”شیوہ کافری“ کے مترادف ہے کسی چیز کو اپنا
علم کی حقیقت کی کوئی ضرورت محسوس نہ کرنا، حق سے منھ موڑ کر
قیاس و گمان سے ایک بات فرض کر لینا اور پھر اس پر اسی طرح
”شیوہ کافری“ ہے یہ رویہ انسان دراصل اپنی خواہشات
رکرتا ہے جس رویہ کی خاصیت یہ ہے کہ ایسے انسان کا دل
وجود و دنیا میں اس کا کام تو بناتا رہے اور آخرت اگر واقعی

میں غشوں نے کاڑھ بھی لے لے۔ مگر حلال و حرام اور خیر و شر
و اخلاق کے کسی ضابطے میں ان کو نہ کسے مسلمان کو جو چیز
کہ کافر مطلق آزادی کا مدعی ہے اور مسلمان فی الاصل بندہ
میں آزادی سے متنع ہو رہا ہے جو اس کے رب نے اسے دی ہے۔
کی پرستش کرنی نہیں بلکہ انسان کا شیطان کی بندگی میں
در اصل شیطان کی بندگی کے مترادف ہے ان آیات سے

برہم علیہ السلام نے اپنے باپ آذر سے فرمایا کہ :-

”اباجان! آپ شیطان کی بندگی نہ کریں، شیطان تو رحمن کا نافرمان ہے۔ اباجان! مجھے
ڈر ہے کہ کہیں آپ رحمن کے عذاب میں مبتلا نہ ہو جائیں اور شیطان کے ساتھی بن کر
وہیں رہیں“ (سورۃ مریم۔ رکوع ۳)

شیطان کی پرستش کبھی بھی کسی زمانے میں نہیں کی گئی ہے اور وہ کبھی بھی لوگوں کا معبود
نہیں رہا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قوم کے لوگ عبادت بتوں کی کیا کرتے تھے لیکن
چونکہ وہ شیطان کی اطاعت کر رہے تھے اس لیے آپ نے ان کی اس اطاعت شیطان
کو بھی عبادت شیطان ہی قرار دیا اور اسی لیے عبادت محض پرستش کا نام نہیں ہے بلکہ اطاعت
کا نام بھی ہے۔ اس رویہ کی مذمت قرآن مجید میں ان الفاظ میں بھی کی گئی ہے کہ :-

فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَفْئَاتِ (حج رکوع ۴) پس بتوں کی گندگی سے بچو۔

یعنی بتوں کی پرستش سے اس طرح بچو جیسے غلامت سے آدمی گھٹن کھاتا ہے اور دور
ہٹتا ہے۔ گویا کہ وہ نجاست سے بھرے ہوئے ہیں اور قریب جاتے ہی آدمی ان سے
نجس اور پلید ہو جاتا ہے۔

اقبال نے انہی معنوں میں سینما کو ”صنعت آذری“ اور ”شیوہ کافری“ قرار دیا ہے۔

۳۔ سینما کی صنعت میں کلیدی نکتہ فلمیوں میں تصاویر سے تعلق رکھتا ہے جس کے
گرد ساری فحاشی، بے شرمی، بے حیائی اور برہنگی گردش کرتی ہے اور جو قرآن اور احادیث
کی روئے ”شیوہ کافری“ میں داخل ہے۔ تصاویر بنانے کا ذکر قرآن مجید میں سورہ سبا
کی آیت ۱۳ میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ کے سلسلہ میں وارد ہوا ہے جس میں
فرمایا گیا ہے کہ :-

”وہ (جن) اس (حضرت سلیمان) کے لیے بناتے تھے جو کچھ وہ چاہتا، ادنیٰ عمارتیں

(بڑے بڑے حوض جیسے گنگا اور اپنی جگہ سے نہ ہٹنے والی بھاری
پہاڑیوں کے طریقے پر پیرے بندوں میں کم ہی شکر گزار ہیں۔)
ان کی جمع ہے اور عربی زبان میں ہر اس تصویر کو کہتے ہیں جو کسی
محل بنائی گئی ہو، خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان۔ مگر حضرت
موسیٰؑ جاتی تھیں وہ ضرور انسانوں اور حیوانوں کی تصاویر یا ان کے
نما ہے کہ وہ پھول پتیاں، قدرتی مناظر اور مختلف قسم کے نقش
العمان نے اپنی عمارتوں کو آراستہ کیا۔ یہ بات اس آیت کے
میں ہے جس میں صاف طور پر فرمایا گیا ہے کہ ”عمل کرو شکر کے طریقے
ہدایت لانا تعداد بارہ وارد ہوئی ہے۔ قرآن کی دوسری شکر کا
عطا کی ہوئی نعمتوں کا حق پہچان کر اس کی رضا کے خلاف
میں خدائی احکام کی تعمیل میں سرکشی، استکبار نہ برتے اور نہ
حسان مان کر اس کا مطیع و فرمان بردار بننا ہے۔ قرآن میں اس
کہ ”پیرے بندوں میں کم ہی شکر گزار ہیں“ بھی بار بار اس لیے
صاف و صریح ہدایات کے اکثر و بیشتر انسان شیطان کی
تصاویر کے معاملہ میں بعد میں آنے والی روایات سے
شیوہ کافری کے مترادف ہی قرار پائے گا۔ ان باتوں سے
میں اور حیوانوں کی تصاویر بنا کر خدا کے ناشکر گزار بندوں
جن کے بنائے ہوئے بیت المقدس کو خدا نے دنیا کے مومنوں

علاوہ ازیں حضرت موسیٰؑ کے بعد حضرت عیسیٰؑ تک نبی اسرائیل میں جتنے انبیاء بھی آئے
وہ سب تورات کے پیرو تھے اور ان میں سے کوئی بھی نئی شریعت نہ لایا تھا جو تورات کے
قانون کی ناسخ ہوتی۔ تفہیم القرآن میں سورۃ سبا کے حاشیہ ۲۰ میں تورات کی وہ آیات
نقل کی گئی ہیں جن میں بار بار بصرحت یہ حکم ملتا ہے کہ انسانی اور حیوانی تصویریں اور
جیسے قطعاً حرام ہیں۔ ان میں سے چند درج ذیل ہیں:-

”تو اپنے لیے کوئی تراشی ہوئی صورت نہ بنانا نہ کسی چیز کی صورت بنانا جو اوپر آسمان
میں یا نیچے زمین پر یا زمین کے نیچے پانی میں ہے۔“ (خروج - باب ۲۰ - آیت ۲۵) تم اپنے لیے
بت نہ بنانا اور نہ تراشی ہوئی صورت یا لٹاپے کے کھڑکی کو بنا اور نہ اپنے ملک میں
کوئی شبیہ دار پتھر رکھنا کہ اسے سجدہ کرو۔ (احبار - باب ۲۶ - آیت ۱) لذت اس
آدمی پر جو کما کر گیری کی صنعت کی طرح کھڑکی ہوئی یا ڈھالیا ہوئی صورت بنا کر جو خدا
کے نزدیک مکروہ ہے اس کو کسی پوشیدہ جگہ میں نصب کرے۔ (استناب - باب
۲۰ - آیت ۱۵)

سورۃ سبا کی متذکرہ بالا آیت ۱۳ کو دلیل ٹھہرا کر انسانی اور حیوانی تصاویر کو حلال
ٹھہر لینا اس لیے بھی غلط ہے کہ نہایت کثیر التعداد اور قوی الاسناد اور متواتر المعنی احادیث
سے یہ ثابت ہے کہ نبی علیہ السلام نے ذی روح اشیاء کی تصویریں بنانے اور رکھنے
کو قطعی حرام قرار دیا ہے۔ اقبال کے اس قول کو کہ سینما کی صنعت ”صنعتِ آذری“ اور ”شیوہ
کافری“ ہے حدیث کی روشنی میں سمجھنے کے لیے چند روایات و آثار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں
رہی خدا اور رسولؐ کے احکامات و فرمودات کو ماننے یا نہ ماننے کی بات تو خدا نے تو خود
ذہرتی منوانے کی ذمہ داری سے رسول اللہؐ کو بری الذمہ قرار دیدیا ہے۔ فرمایا:-

اعت کرو اور رسولؐ کی اطاعت کرو۔ لیکن اگر تم اطاعت سے منہ
دے رسولؐ پر صاف صاف حق پہنچا دینے کے سوا کوئی ذمہ داری
نہیں (سورۃ التغابن - رکوع ۲)

یہ یاد ماننے کی آزادی بھی خود خدا نے انسان کو دے رکھی ہے چونکہ
اگر تباہی کا فریاد مومن نہیں۔ یہ انسان کا طرز فکر و طرز عمل ہے جو اسے
بالفاظ دیگر "ناشکر گزار" یا "شکر گزار" بندہ بناتا ہے۔ ارشاد ہے۔
"تم کو پیدا کیا، پھر تم میں سے کوئی کافر ہے اور کوئی مومن اور
میں اسے جو کم کرتے ہو" (سورۃ التغابن ۶۳ - رکوع ۱)

کو ایک مخلوق بننے سے پیدا کیا تاکہ اس کا امتحان لیں اور غرض کے
در دیکھنے والا بنایا۔ ہم نے اسے راستہ دکھا دیا۔ خواہ شکر کرنے
والا۔ (سورۃ الدھر ۷۶ - رکوع ۱)

یہ ہیں جو ارشادات حضورؐ سے ثابت ہیں اور جو آثارِ کارِ محمدؐ
سے چند ذیل میں نقل کیے جا رہے ہیں:-

عائشہؓ سے مروی ہے کہ حضرت ام حبیبہؓ اور حضرت ام سلمہؓ نے حبش
میں تصویریں تھیں۔ اس کا ذکر انھوں نے نبیؐ سے کیا حضورؐ

یہ تھا کہ جب ان میں کوئی صالح شخص پیدا ہوتا تو اس کے مرنے کے
بعد عبادت گاہ بناتے اور اس میں یہ تصویریں بنالیا کرتے تھے
روزِ اللہ کے نزدیک بدترین خلائق قرار پائیں گے۔ (بخاری)

"کتاب الصلوٰۃ" مسلم: کتاب المساجد، نسائی: کتاب المساجد

"ابو جحیفہ کا بیان ہے کہ رسول اللہؐ نے معصوم پر لعنت فرمائی ہے۔ (بخاری: کتاب البیوع،

کتاب الطلاق و کتاب اللباس)

ابن عباسؓ نبیؐ سے روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا:-

"جس شخص نے تصویر بنائی اسے عذاب دیا جائے کلا ورجو کر کیا جائے گا کہ وہ اس میں

روح پھونکے اور وہ نہ پھونک سکے گا۔" (بخاری: کتاب التبیع، ترمذی: ابواب

اللباس، نسائی: کتاب الزینۃ، مسند احمد)

حضرت ابو طلحہؓ، جو کہ حضرت بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ جنگ بدر میں شریک
ہوئے تھے بیان کرتے ہیں کہ حضورؐ انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا:-

"جس مکان میں کتاب یا تصویر ہو قیامت کے روز اس میں فرشتے نہیں آتے ہیں۔ (تجربہ

صحیح بخاری شریف اردو - نمبر شمار ۱۵۵۳)

حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

"قیامت کے روز اللہ کے ہاں سخت ترین سزایانے والے معصوم ہوں گے" (بخاری:

کتاب اللباس، مسلم: کتاب اللباس، نسائی: کتاب الزینۃ، مسند احمد)

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے ایک تمبیہ خریدی جس میں تصویریں بنی

ہوئی تھیں۔ پھر نبیؐ تشریف لائے اور دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ اندر داخل نہ ہوئے

میں نے عرض کیا کہ میں خدا سے قویہ کرتی ہوں ہر اس گناہ پر جو میں نے کیا ہو۔ حضورؐ نے

فرمایا: "یہ تمبیہ کیسے ہے؟ میں نے عرض کیا کہ یہ اس عرض کے لیے ہے کہ آپؐ یہاں تشریف

لے لیں اور اس پر ٹیک لگائیں۔ فرمایا:-

کے بنانے والوں کو قیامت کے روز عذاب دیا جائے گا۔ ان
کو کچھ تم نے بتایا ہے اس کو زندہ کر دو۔ اور ملائکہ (یعنی ملائکہ رحمت)
نہیں ہوتے جس میں تصویریں ہوں (بخاری: کتاب اللباس،
نسائی: کتاب الزینۃ، ابن ماجہ: کتاب التجارات، مؤطا: کتاب

تھے ہیں کہ میں ابن عباسؓ کے پاس بیٹھا تھا اتنے میں ایک شخص آیا اور
میں اپنے ہاتھ سے روزی کاتا ہوں اور میرا روزگار یہ تصویریں
جواب دیا کہ میں تم سے وہی بات کہوں گا جو میں نے رسول اللہؐ کو
میں نے بنائے گا اللہ اسے عذاب دے گا اور اسے نہ چھوڑے گا،
پھونکے اور وہ کبھی روح نہ پھونکے گا۔ یہ بات سن کر وہ شخص
اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اس پر ابن عباسؓ نے کہا:۔
میں نے یہ بات کہی ہے تو اس درخت کی بنا، یا کسی ایسی چیز کی بنا جس

کتاب البیوع، مسلم: کتاب اللباس، نسائی: کتاب الزینۃ، ترمذی: کتاب

بلکہ میں کچھ روایتیں ضرور ایسی بھی پیش کی جاتی ہیں جن میں تصاویر
جاتی ہے۔ مگر جانتا کہ تصویر بنانے کا تعلق ہے اس کا جواز ان
اسلام میں یہ اصول مسلم ہے کہ معتبر اسلامی ضابطہ وہی ہے جو

فی رخصتوں کے بعد حضورؐ نے اپنے آخر عہد میں مقرر کر دیا ہو۔

کا کسی طریقے پر عمل درآمد کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ اسی طریقے

تھا۔ چند ایسی روایات بھی پیش ہیں حضرت عمرؓ نے عیسائیوں

سے کہا کہ:-

”ہم تمہارے کنسیوں میں اس لیے داخل نہیں ہوتے کہ ان میں تصویریں ہیں نہ بخاری،
کتاب الصلوٰۃ“

ابوالسیاح اسدی کہتے ہیں کہ حضرت علیؓ نے مجھ سے کہا:-

”کیا نہ بھجوں میں تم کو اس مہم پر جس پر رسول اللہؐ نے مجھے بھیجا تھا؟ اور وہ یہ ہے کہ
تم کوئی مجسمہ نہ چھوڑو جسے توڑ نہ دو، اور کوئی اونچی قبر نہ چھوڑو جسے زمین کے برابر
نہ کر دو اور کوئی تصویر نہ چھوڑو جسے مٹا نہ دو۔“ (مسلم: کتاب الجنائز، نسائی:
کتاب الجنائز)

اس تفصیل سے یہ بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام میں تصاویر کی حرمت
متنازعہ فیہ یا مشکوک مسئلہ نہیں ہے بلکہ نبیؐ کے صریح ارشادات، صحابہ کرامؓ کے عمل اور فقہائے
اسلام کے متفقہ فتاویٰ کی رو سے ایک مسلم قانون جسے تہذیب حاضر کے گرفتار لوگوں کی
موت گناہیاں بدل نہیں سکتا۔ احادیث میں کہیں یہ بات نہیں کہی گئی ہے کہ تصاویر صرف
شرک و بت پرستی سے بچانے کے لیے حرام کی گئی ہے۔ تصاویر صرف شرک و بت پرستی
کی موجب نہیں بنتیں بلکہ بہت سے دوسرے فتنوں کی موجب بھی بنتی ہیں جیسے شہوات
فساد انگیزی، جرائم وغیرہ۔ اسلامی شریعت حلال و حرام کے درمیان ایسی دھندلی اور مبہم
حد بندیاں قائم نہیں کرتی جن سے آدمی یہ فیصلہ نہ کر سکتا ہو کہ وہ کہاں تک جواز کی
حد میں ہے اور کہاں اس حد کو پار کر گیا ہے۔ بلکہ ایسا واضح خط امتیاز کھینچتا ہے جسے
ہر شخص روز روشن کی طرح دیکھ سکتا ہے۔

اس مضمون میں تصاویر کے متعلق یہ بحث صرف اقبالیہ کی نظم سینما میں سینما کی

صنعت آذری اور شیوہ کافری قرار دیے جانے کے سلسلہ میں لائی گئی۔
تصادف کے متعلق روایات میں رخصت بھی پائی جاتی ہے مگر نعوذ باللہ
یا جن سے جو از فراعمر کر کے ایسے اداروں میں جن کے نام میں مسلم اسلام
سے بانیوں کے دس فٹے مجھے منظر عام پر نصب کیے جاتے ہیں،
حالات میں بے حیائی، بے شرمی اور ڈھٹائی سے بوس و کنار ہبستر
تابے حجابانہ اختلاط اور اپنے جسم کے ان حصوں کی جن کا اظہار
ایش جائز اور حلال قرار دی گئی ہے۔ اگر ”شیوہ کافری“ نہیں تو پھر
میں صرف کفر و ایمان کے امتیازی فرق پر بحثہ دلائل اور ان کے
رکھتا اقبال نے نظم ”سینائیں کفر و ایمان کے اسی فرق کو جس میں نظر
ی میں ان کی نیطیں بھی پڑھی جاسکتی ہیں۔

تخیل ان کا ان کے اندیشہ نما رنگ میں قوموں کے مزار
کے ضم خانوں میں زندگی سے ہنران برہمنوں کا سیرا
مقامات بلند کرتے ہیں روح کو خوبیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گرد و افسانہ نویس

آہ! بچاؤں کے اعصاب پر عورت ہے سوا! (ضرب کلیم: ہنروران ہند)
مرگ تخیل ہندی بھی فرنگی کا مقلد، عجمی بھی!
دور کے ہند کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور اذلی بھی!
سے کمالات صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی!

ظہرت کو دکھایا، بھی ہے دیکھا بھی ہے تو نے
مینہ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی! (ضرب کلیم: مصور)

۵۔ کفر و ایمان کے معاملہ میں ”آزادی افکار“ کے تحت اپنی طرف سے عدالت حکم خود تجویز
کر کے اس کے لحاظ سے بعض تصویر کو حرام اور بعض کو حلال کرنے کا ایک بہت سنگین تجربہ کیا
اور سوبان روح واقعہ کتاب ”تذکرہ“ کے مقدمہ سے ذیل میں تفصیل سے درج کیا جا رہا ہے
اس کتاب میں مولانا ابوالکلام آزاد کے خاندان کے اکابر و شیوخ کی سوانح و حالات اور
خود مولانا کی خود نوشت ہے جسے جناب فضل الدین احمد مرزا بی۔ ایس۔ سی، ایم۔ ایف۔ جی
ایس (پو کے) کلکتہ نے مرتب کر کے خود اس کا مقدمہ لکھا اور انارکلی کتاب گھر لاہور سے
۱۹۹۱ء میں شایع کیا۔ اس مقدمہ کے انتباسات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تصویر
کے معاملہ میں ”مازہ شریعت“ نے کہاں تک کفر و ایمان کے فرق ہی کو متا دیا ہے اور اقبال
کے الفاظ میں، اس ضمن میں ”شیوہ کافری“ کس حد کو پہنچ چکی ہے۔ جناب فضل الدین احمد
اپنے مقدمہ کے آخر میں لکھتے ہیں:-

”آخر میں مجھے ایک خاص معاملہ کی نسبت چند الفاظ کہنے ہیں۔ اس کتاب کا ایک ضروری
جزویہ بھی تھا کہ مصنف کی تصویر سے مزید ہوتی۔ موجودہ زمانے میں کسی شخص کی تصویر
کا بغیر فوٹو کے شایع کرنا ایک ایسی بے قاعدگی ہے جس کو کوئی خوش مذاق آدمی گوارا
نہیں کر سکتا۔ علاوہ بریں مولانا کے ہزاروں ارادت مند ہیں، جن کو بڑی مایوسی ہوتی
اگر کتاب ان کے فوٹو سے خالی ہوتی۔ اس لیے میں نے کوشش کی کہ مولانا کا سب سے آخری
فوٹو حاصل کر کے درج تذکرہ کروں۔ مجھے معلوم تھا کہ اپنی تصویر کی اشاعت کی انھوں نے
ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ ”الہلال“ میں دنیا جہاں کی تصویریں نکلتی ہیں مگر لوگوں کے سخت اصرار
پر بھی انھوں نے کبھی اپنا فوٹو شایع نہیں کیا۔ انجمن امانت نظر بندان دہلی نے بار بار ان سے
فوٹو طلب کیا مگر انھوں نے نہ بھیجا۔ سید فضل الرحمن نے اخبار ”جمہور“ کلکتہ میں ان کے فوٹو کا

تھا۔ اس پر وہ سخت برہم ہوئے اور بڑا ہی سخت خط ان کو لکھا۔ پھر مجھے
 ان انھوں نے تیار کی ہیں، میری طرف سے خرید کر کے رکھ لو اور شائع
 اب قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر ”جمہور“ ان سے ملنے رانچی گئے تو ان سے
 بار میں ایک نوٹ اس مضمون کا درج کر دیں گے کہ یہ کارروائی
 رانی ہے، مگر انھوں نے درج نہیں کیا۔ میں ان تمام موقعوں پر یہی سمجھتا
 تھا کہ انھوں نے طبع کی بنا پر ہے یا ان کی طبیعت کے اس عام خاصہ کا نتیجہ ہے
 لوگ کر رہے ہوں اس سے خود پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن اس کا تو کبھی
 تھا کہ مولانا تصویر کھنچوانے اور رکھنے کو شرعاً ناجائز سمجھتے ہوں گے
 نے بات تصویر نکالا اور ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی تصویر بھی کھنچوائی۔
 میری نسبت کہا تو انھوں نے لکھا کہ:-

انا، رکھنا، شائع کرنا سب ناجائز ہے۔ یہ میری سخت غلطی تھی کہ
 ”الہلال“ کو بات تصویر نکالا تھا۔ میں اب اس غلطی سے تائب ہو چکا
 شیروں کو چھپانا چاہیے نہ کہ از سر نو ان کی تشہیر کرنی چاہیے۔

فضل الدین احمد صاحب نے اس مقدمہ میں کیا تحریر فرمایا ہے
 ریت ”جو آزادی ان کا نے مرتب کی ہے اس پر سر دینے اس لیے
 کلام آزاد پر نافذ کی جا رہی ہے:-

میرے تشفی تو نہ ہوئی۔ میں علم شریعت کا ماہر نہیں۔ اور
 فتنے کے سامنے تو مجھ دم مارنے کا دم بھی نہیں گذر سکتا۔
 کسی طرح نہیں آتی کہ آج تک مولانا کو شریعت کے اس حکم کی

خبر نہ تھی اور جس کام کو علانیہ کرتے رہے ہیں وہ اب یکایک ناجائز نکل آیا ہے۔ خود
 ”الہلال“ میں مولانا نے شیخ الاسلام قسطنطنیہ، شیخ محمد عبدہ مصری، مولانا شبلی نعمانی اور
 کتنے ہی علماء و مشائخ کی تصویریں شائع کی ہیں۔ تعجب ہے کہ شریعت کا حکم ایسے مشاہیر
 علماء کو معلوم نہ تھا۔ بہر حال مولانا کے اس حکم کی میں تعمیل نہ کر سکا اور کتاب کے ساتھ
 ان کا سب سے آخری نوٹ شائع کر رہا ہوں۔ یہ نوٹ رانچی میں لیا گیا ہے اور مولانا
 کی بریت کیلئے اتنا کہ دنیا کافی ہو گا کہ کم سے کم اس کے کھنچوانے میں خود مولانا کے
 ارادہ کو کچھ دخل نہ تھا۔ وہ بالکل مجبور تھے۔

ان اقتباسات پر قرآن مجید کی درج ذیل آیات کا مطالعہ خالی از دہی نہ ہو گا تاکہ
 قارئین خود فیصلہ کریں کہ ان آیات کے کن فقروں کا اطلاق مولانا ابوالکلام آزاد پر
 ہوتا ہے اور کن فقروں کا جناب فضل الدین احمد پر:-

”اگر تم میں سے کوئی نادانی کے ساتھ کسی برائی کا ارتکاب کر بیٹھا ہو پھر اس کے
 بعد توبہ کرے اور اصلاح کرے تو وہ (بخلا) اسے معاف کر دیتا ہے اور نرمی سے
 کام لیتا ہے۔“ (سورۃ الانعام ۶-۷ رکوع ۶)

”جو لوگ ہماری نازل کی ہوئی روشن تعلیمات اور ہدایات کو چھپاتے ہیں دریاں
 حالیکہ ہم ان ہی سب انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنی کتاب میں بیان کر چکے ہیں،
 یقین جانو کہ اللہ بھی ان پر لعنت کرتا ہے اور تمام لعنت کرنے والے بھی ان پر
 لعنت بھیجتے ہیں۔ البتہ جو اس روش سے باز آجائیں اور اپنے طرز عمل کی اصلاح
 کر لیں اور جو کچھ چھپاتے ہیں، اسے بیان کرنے لگیں، ان کو میں معاف کر دوں گا
 اور میں بڑا اور گزر کرنے والا رحم کرنے والا ہوں۔“ (سورۃ البقرہ ۲-۳ رکوع ۱۹)

اس آزادی فکر پر اقبال کی دو نظمیں بھی پڑھتے چلیں جن کا اطلاق صرف
ہی نہیں ہوتا بلکہ اقبال کی نظم "سینما" اسی آزادی فکر پر درپردہ کاری
گئی ہے :-

رات کہ مسلمان کو ٹوکے
کے کعبے کو آتشکدہ پار س
حیثیت انکار کی نعمت ہے خداداد
چاہے تو کرے اس میں فرنگی غم آباد
عجیبہ تاویل بنا کر
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد

ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا

اسلام ہے محسوس، مسلمان ہے آزاد! (ضرب کلیم: "آزادی")

سے ہے ان کی تباہی
م تو آزادی افکار
رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

(ضرب کلیم: "آزادی فکر")

(باقی)

اقبال کا دل

کی تصنیف سے پہلے اگرچہ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر کثرت مضامین، رسالے اور
مجموعہ ان میں یوسف حسین خاں کی روح اقبال بھی ہے جن کو اس وقت تک اقبال پر حرف آخر
پان کی بلند پایہ تصنیف کے اندر کے لیے ایک کتاب کی سخت ضرورت تھی جن کو علامہ شبلی نعمانی
سلام نے صاحب شمع الہند نے پورا کیا ہے اس میں اقبال کے مفصل سوانح حیات، ان کے
دورانہ کمالات کے علاوہ ان کی شاعری کے اہم موضوعات فلسفہ خودی، بخودی نظریہ ملیت،
نظام اخلاق وغیرہ تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت ۲۸ روپے

کیا محمد بن القاسم طے عالم تھتا

انصاف پسند فاتح؟

انڈیا کا شرف الاسلام خاں نئی دہلی

"یہ مفید مضمون ٹائمز آف انڈیا میں چھپا تھا اور اسی وقت خیال ہوا تھا کہ اس کا ترجمہ
معارف میں شایع کیا جائے لیکن فاضل مضمون نگار نے خود ہی اس کا ترجمہ معارف میں
شایع کرنے کے لیے ہمارے پاس بھیجا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ ذیل میں شایع
کر رہے ہیں (م)

جون کے آخر میں دمشق کے دورے کے دوران وزیر اعظم راجیو گاندھی نے اپنے ایک
بیان میں کہا تھا کہ محمد بن القاسم ہندوستان میں اسلام کا پیام لے کر آئے تھے۔ کچھ فرقہ پسند
ہندوؤں نے اس بیان پر فوراً ہی اپنے شدید رد عمل کا اظہار کیا۔ اس مختصر تحریر میں ان مسائل
اور دعوؤں کے جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے جو ہندو مہاسبھا کے کارکنان صدر
جینٹ پیٹیل نے ٹائمز آف انڈیا میں ۲۰ جون ۱۹۸۸ء کے نام ایک خط میں کیے ہیں۔

مسٹر پیٹیل کے دعوؤں کو مختصر طور پر مندرجہ ذیل پانچ نقطوں میں پیش کیا جاسکتا ہے
کہ محمد بن القاسم نے:

کے راجہ داسر کو "فتح" کے بعد قتل کیا۔
ہندو آبادی کا قتل عام کیا۔
لوگوں کو غلام بنایا۔

شہر راڈ "کو نیست و نابود کر دیا۔

دو نوجوان لڑکیوں کو گرفتار کر کے خلیفہ کی "عیاشی" کے لیے ایک تحفہ کیا۔

کے سلسلہ میں مسٹر پٹیل نے دو کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔ ایک
۱۲۱۶/۱۱۷) کا چچ نامہ اور دوسری کتاب البلاذری (وفات ۲۹۷ھ
بلدان۔ چچ نامہ محمد بن القاسم کی فتح سندھ کے بہت بعد فارسی زبان میں
کے زمانے سے لیکر محمد بن القاسم تک کی سندھ کی عام تاریخ ہے،
البلدان عرب فتوحات کی تاریخ ہے۔ فتوح البلدان تاریخ کی ایک
کامیاب ایک "سرفہ مؤرخ" ہے۔ جبکہ چچ نامہ کامیاب غیر مؤرخ
تاریخ اور اس کی بہادری کی داستان ہے، سندھ میں "باکتر" کے

مجموعہ وارثوں کے پاس محفوظ تھی۔ اس کتاب کا علی الکوئی نے
یا ہے۔ دیار ام گیدول چچ نامہ کے انگریزی ترجمہ کے مقدمہ میں
انسانی باتوں اور افواہوں کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ (مقدمہ ص ۱۱)
فتوح البلدان (مطبوعہ قاہرہ ۱۹۰۱ء) اور چچ نامہ (طبع جدید
ریزا علیچ بیگ فریدون بیگ) کا مطالعہ مسٹر پٹیل کے کسی بھی
نہیں کرتا ہے۔ یہاں میں ان ہی دو کتابوں کی روشنی میں جن کا

حوالہ مسٹر پٹیل نے دیا ہے، ان کے دعوؤں اور محمد بن القاسم پر ان کے الزامات
کا ایک ایک کر کے جائزہ لوں گا:

۱۔ مذکورہ دونوں کتابوں کے مطابق راجہ داسر کو لڑائی کے بعد قتل نہیں کیا گیا۔
دونوں کتابیں اس بات کی تائید کرتی ہیں کہ راجہ داسر ایک شدید جنگ میں لڑتے ہوئے
مارا گیا۔ (فتوح البلدان ص ۲۲۳، چچ نامہ ص ۱۲۳-۱۲۴)

۲۔ دونوں کتابیں آبادی کے قتل عام یا آبادی کی آبادی کو غلام بنانے کے
بارے میں مکمل طور سے خاموش ہیں۔ لڑنے والے جنگوں کے دوران اور جنگوں کے بعد،
اگر انھوں نے نئے فاتحین کی مخالفت میں تلوار اٹھائی تو ہلاک کر دیے گئے۔ لیکن اس کے
باوجود اس قسم کے لڑنے والوں کو بھی معاف کر دینے کی مثالیں ملتی ہیں (مثلاً دیکھئے
چچ نامہ صفحات ۱۰۵، ۱۱۶، ۱۸۰) حقیقت یہ ہے کہ محمد بن القاسم نے لوگوں کو معاف
کرنے کے سلسلہ میں اس قدر رواداری کا ثبوت دیا کہ عراق کے گورنر حجاج کو سرکاری
طریقہ سے سرزنش کرنی پڑی (چچ نامہ ص ۱۵۵) عرب افواج نے سندھ پر حملہ عراق
کے گورنر حجاج ہی کے حکم پر کیا تھا۔

۳۔ دونوں کتابیں شہر راڈ "کو نیست و نابود کرنے کی تائید نہیں کرتیں۔ اس کے
بجائے فتوح البلدان (ص ۲۲۳) میں کہا گیا ہے کہ محمد بن القاسم نے شہر راڈ کو مہینوں کے
محاصرہ کے بعد اس شہر پر "کہ کسی شخص کو قتل کیا جائے گا اور نہ ان کے بڑے بڑے
بت یا مند" کو کوئی نقصان پہنچایا جائے گا، پر ان طریقے سے فتح کیا۔ چچ نامہ میں
راڈ شہر کی تباہی کا ذکر موجود نہیں ہے۔ اس کے بجائے یہ ہے کہ شہر راڈ پر قبضہ کے
بعد محمد بن القاسم نے اس کی شہری زندگی کے معمولات کو باقی رکھا (چچ نامہ ص ۱۵۵)

نہیں کہ جنگی قیدیوں میں کچھ عورتیں بھی ضرور رہی ہوں گی جن کو
وام اسلامی جنگی قوانین کے عین مطابق ہے اور ان میں صرف وہی
ہو سکتے ہیں جن کے مردوں نے اسلامی فوج کے خلاف ہتھیار اٹھا
یے۔ عورتوں کا بھی ذکر ملتا ہے جن کا تعلق "شاہی" خاندان سے
ہے (ص ۱۵۴) لیکن اسی کے ساتھ اسی کتاب میں یہ بھی بیان کیا گیا
ہے کہ ہنگامہ ہو گئی اور محمد بن القاسم قلعہ کپور روڈ (ہوا توڑا وڈ شہر کے)
دور توں نے خود کشی کر لی (ص ۱۵۳-۱۵۴) دیا رام گیدول کے قول
میں نے اپنی کتاب کے مقدمہ میں کیا ہے "راجہ داہر کی لڑکیوں
apocryphal یعنی فرضی اور بعد میں گڑھی گئی ہے" (مقدمہ ص ۹)

مطابق جنگ کے دوران چار ہزار زط (دینی جاٹ) بھی محمد بن القاسم
پہنچے (نامہ صفحات ۱۱۶-۱۱۷) اس کے علاوہ چچ نامہ میں ایسی بہت
سے ہیں جن میں ہندوؤں نے محمد بن القاسم کا ساتھ دیا اور اس کی طرف
مخالفت کے طور پر نیرون کے حکمران بھٹارکن سامانی (ص ۹۲-
شاہ موکہ (صفحات ۱۰۶-۱۰۸) بٹ کا بادشاہ جاسین (ص ۱۱۵)
نے جس کو راجہ داہر نے اس کے بھائی جاسین کی بغاوت کے
رکھا تھا (صفحات ۱۳۰-۱۳۲) برہمن آباد کے محاصرے کے دوران
ملاؤروں میں شامل تھا (صفحات ۱۵۹-۱۶۰) دوسری طرف
راجہ داہر کی طرف سے میدان جنگ میں موجود تھی جس کا
محمد ملانی تھا۔ ان عربوں نے راجہ داہر کی موت کے بعد بھی اس کے

لڑاکوں جیسا کہ اور فوجی کی امداد جاری رکھی اور ان کی طرف سے لڑتے رہے (صفحات
۶۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۲۷-۱۲۸-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱) محمد بن القاسم نے ان
علاقوں کی حکمرانی ان کے ہندو حکمرانوں کے ہاتھوں میں چھوڑ دی جنہوں نے اس کے ساتھ
صلح کر لی تھی (چچ نامہ صفحات ۸۲-۸۵) (دیل) ۱۰۴-۱۰۶ (نیرون) ۱۶۶-۱۶۸ (جورٹ)
۱۶۵ (برہمن آباد) ۱۵۸ (دھیلہ) ۱۸۷-۱۸۹ (بابیہ) اس کے علاوہ محمد بن القاسم نے
راجہ داہر کے وزیر سیاکر کو اپنا وزیر بھی مقرر کر لیا تھا (ص ۱۵۸)

محمد بن القاسم نے مفتوح لوگوں کے ساتھ انتہائی فراخ دلی کا برتاؤ کیا جن لوگوں نے
بغیر لڑے ہوئے ہتھیار ڈال دیے یا تھوڑے بہت مقابلہ کے بعد متفقہ شرائط پر طاعت
قبول کر لی ان کو قطعاً ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ جہاں کہیں بھی مقابلہ کیا گیا وہاں صرف لڑنے
والوں کو ہلاک کیا گیا اور ان کی بیویوں اور نابالغ بچوں کو اسلامی جنگی قوانین کے تحت
محض غلام بنالیا گیا۔ چچ نامہ فراخ دلی اور معافی کی مثالوں سے بھر پڑا ہے۔ (مثلاً

ص ۹۵، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶،

ج اور دمشق میں خلیفہ نے بڑے غور و خوض اور شور و
 بعد الحجاج نے محمد بن القاسم کو لکھا کہ جب لوگوں نے
 رلی تو

نے کے علاوہ ان پر اور کیا حق حاصل ہے۔ کیونکہ جب وہ دیوں
 کی زندگیوں یا جائیداد میں مداخلت کرنے کا کوئی حق نہیں
 نش کے لیے جن کی وہ عبادت کرتے ہیں مندر بنانے کی ضرورت
 کا اپنے مذہب پر چلنا ممنوع یا قابل منرا نہیں ہے اور کسی بھی
 مذہب پر چنے سے روکنے مست دوتا کہ وہ اپنے گروہوں میں
 لکس۔ (چچ نامہ صفحات ۱۶۸-۱۶۹)

لیونکہ ابھی تک بت پرستوں کو اگر وہ اسلام قبول نہیں کرتے

ح لوگوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک تھا، ان سے
 تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ ایک بستی میں آئے تو سبھی
 بے استقبال کیا (چچ نامہ ص ۱۴۲) اور لوگوں نے بغیر
 قبول کر لی (صفحات ۱۴۴-۱۴۸)

ن کی وجہ سے محمد بن قاسم کو جلد ہی سندھ سے واپس بلالیا
 قلعہ پر مقامی لوگوں نے کس رد عمل کا اظہار کیا اس کے بارے
 میں کہا گیا ہے کہ "ہندوستان کے لوگ روئے اور کیراج"
 نے اس کا ایک بت بنالیا۔

یہ مختصر مضمون اس وقت تک مکمل نہیں ہو گا جب تک ان اہم واقعات کا ذکر
 نہ کیا جائے جن کے تحت عراق کے گورنر حجاج نے محمد بن القاسم کی سرکردگی میں
 سندھ پر دوسری فوجی مہم روانہ کی (اس سے پہلے تین ہزار فوجیوں پر مشتمل ایک چھوٹی
 ہم باذل کی سرکردگی میں روانہ کی تھی جس کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا) چچ نامہ سے
 ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کے بعض دوسرے حکمرانوں کی طرح راسے داہر بھی خلیفہ کو
 خراج ادا کرتا تھا (صفحات ۸۹، ۱۱۷-۱۱۸) لیکن بعد میں راجہ داہر نے کئی سال تک
 نہ صرف خراج ہی بند کیا بلکہ ہندوستان کے کچھ مسلمانوں کو قید کر لیا (ص ۷۳)
 اس کے علاوہ سرندیپ (سری لنکا) سے چلنے والی ان کشتیوں کو بھی پکڑ کر قبضہ
 کر لیا جن پر قیمتی اشیاء لادی ہوئی تھیں (ص ۸۹) مزید تفصیلات بر صفحات ۵۷،
 ۷۹، ۸۰) جب حجاج نے اس سمندری ڈاکہ زنی کے بارے میں راجہ داہر سے
 شکایت کی تو اس نے ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیا (ص ۷۱) ان مسلمان
 قیدیوں میں سے کچھ لوگوں کو بعد میں دیبل کے قلعہ (ص ۸۲) اور کچھ کو برہمن
 کے قلعہ سے آزاد کرایا گیا (ص ۱۵۷) یہ دونوں قلعے داہر کے قبضے میں تھے۔ اس
 بات کی شہادت موجود ہے کہ علاقہ کے کچھ دوسرے حکمران مثلاً نیرون کا حکمران
 خلیفہ کو خراج ادا کیا کرتے تھے (ص ۷۲، ۹۱-۱۰۳)

داہر نے باغی علاقہ عربوں کو پناہ دے کر بھی حجاج کو ناراض کر دیا تھا۔
 ان عربوں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ان ایرانیوں
 کو بھی پناہ دے رکھی تھی جو ایران میں عرب حکومت کے خلاف سازشوں میں مصروف
 تھے۔ مزید برآں داہر عرب بحری تجارت کے لیے خطرہ بن گیا تھا (دیکھئے

صاحب دور حکومت، حیدر آباد، سندھ ریسرچ سوسائٹی
کے صفحات) شاید اسی وجہ سے فتوح البلدان میں بیان
دہ بالا خرفہ سندھ کی خوشخبری ملی تو اس نے کہا ”ہمارا
نے اپنا انتقام لے لیا ہے“ (ص ۲۲۵)

جاٹ، محمد بن القاسم کی ہم میں اس کے ساتھ تھے اور
نے کے بعد ہندو آبادی نے رو رو کر اور اس کی یاد میں
کیا تھا تو پھر یقیناً محمد بن القاسم ہرگز وہ نہیں تھا جو
اس کو بنا کر پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

تاریخ سندھ

بوظیر صاحب ندوی سابق رفیق دارالمنہجین

کاجغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر حالات اور
بارک زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک
قائم ہوئیں ان سب کی پوری تاریخ کے علاوہ
نظام، ان کے علمی و تمدنی حالات اور انھوں نے
ان سب کی پوری تفصیل پیش کی گئی ہے۔

۳۹۰ صفحات

۲۹ روپیے

تلخیص و تبصرہ

امریکہ میں مسلمان

”پروفیسر ایوانے یاز بیک حداد ایک شامی النسل خاتون ہیں، ان کی
مادری زبان عربی ہے اور وہ امریکہ کی ایک یونیورسٹی میں اسلامک سٹڈیز کی
پروفیسر ہیں، ان کی دلچسپی اور تحقیق کے خامی موضوعات یہ ہیں (۱) بیسویں صدی میں
اسلام کی علمی، سماجی اور سیاسی تاریخ (ممالک عرب میں) (۲) قرآنیات (۳) شمالی
امریکہ میں مسلمان۔

نومبر ۱۹۵۷ء میں لندن میں ایسی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز (ہمدرونگر، نئی دہلی)
کے زیر اہتمام پروفیسر صاحب نے ”امریکہ میں مسلمان“ کے موضوع پر ایک دلچسپ اور پراثر معلومات
تقریر کی، جناب سید شہاب الدین دینوی صاحب مہتمم دارالمنہجین بھی حاضری سے اس
جلسہ میں موجود تھے اور انھوں نے ان کی تقریر کا خلاصہ قلمبند کر کے راقم کے پاس بھیجا
جس کو نظریں معارف کی دلچسپی کیلئے شائع کیا جاتا ہے“ (ض)

اس وقت امریکہ میں چالیس لاکھ مسلمان آباد ہیں اور توقع ہے کہ ستائیس لاکھ یہ تعداد
بڑھ کر ساٹھ لاکھ ہو جائے گی، ان کی نوعیت اس طرح ہے۔

(الف) سیاہ رنگ کے مسلمان جو امریکہ کے اصل باشندے ہیں ان کو بلالی مسلمان

لاکھ کے قریب ہوں گے۔

پاکستانی، پاکستانی اور عرب مسلمان جنہوں نے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے، جنہوں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔

پاکستان اور دوسرے ملکوں سے حصول معاش کے لیے جانے والے مسلمانوں میں مستقل سکونت کا ارادہ نہیں ہے،

تعلق مسجد میں ہیں جن میں ۵۰ ہزار کا تعلق جماعت اسلامی سے ہے اور ۲۰ کا تعلق دیگر فرقوں سے ہے امریکہ میں گیارہ ہزار کے قریب مسلمان تبلیغی جماعت سے وابستہ ہیں۔
پچھلے بچوں کی تعلیم کیلئے دوسو سوڑے اسکول کھول رکھے ہیں جن میں ہفتہ میں دو گھنٹہ کے اسلامیات کی تعلیم ہوتی ہے، ساتھ دینی مدارس بھی ہیں۔

یہ یازدہ ایک صدیوں کے بارے میں یہ دلچسپ بات بھی بتائی کہ ہمیشہ ہونے کی وجہ سے جیل گئے اور وہاں انہیں اسلام کے مطالعہ کا موقع ملا۔
ان میں سے بعض نے جیل خانہ ہی میں ایک مسجد بھی بنالی۔

ہندوستان میں پیش پیش رہتے ہیں اور ان برائیوں سے اپنے کو آلودہ نہیں کرتے جو میں عام امریکن ملوث ہوتے ہیں۔
انہیں جبر کی ناز باجماعت ادا کرتی ہیں مگر مرد اپنی ملازمت اور کاروباری مشغولیتوں کے لیے مسجدوں میں نہیں جاسکتے ہیں چنانچہ وہ اتوار کو اجتماعی طور پر ظہر کی نماز ادا کر جاتے ہیں۔

کئی شادی کا مسئلہ خاصا مشکل ہوتا ہے ہندوستانی اور پاکستانی مسلمان مرد اپنے اپنے دیہات یا اپنے دیہات میں رہتے ہیں یہ امریکن مسلمان عورتیں شوہر کی تلاش میں کسی عرب ملک مثلاً سعودی عرب جاتے ہیں تو علم امریکنوں میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔
تو امریکی حکومت یہودیوں کی طرح مسلمانوں کو بھی ایک اقلیت تسلیم کرتی ہے۔
(ش. اد)

اخبار علمیہ

اس عجائب زار دنیا میں روز آئے ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں جو قدرت کی صناعتی اور کرشمہ سازی کا منظر ہوتے ہیں، ان بے شمار واقعات کو قبضہ تحریر میں لانے کا منصوبہ ۱۹۵۵ء میں انگلینڈ کی گیسٹ بک یونگ کمپنی کے سربراہ سر ہیریو ہیریو نے بنایا، انھوں نے محیر العقول واقعات اور ان کو صحت و تحقیق کے معیار پر پرکھنے کے لیے ایک دفتر قائم کیا اور جب ۱۹۵۵ء میں ان کا مجموعہ گیسٹ بک آف ورلڈ ریکارڈس کے نام سے شائع کیا تو یہ اتنا مقبول ہوا کہ اس کا شمار کثیر الاشاعت کتابوں کی فہرست میں آگیا، اس وقت سے یہ مجموعہ ہر سال پابندی سے شائع ہوتا ہے، اب تک اس میں ایک لاکھ چالیس ہزار واقعات درج ہو چکے ہیں اور ۳۲ زبانوں میں ۶۰ ملین کی تعداد میں اس کے نسخے فروخت ہو چکے ہیں، یہ تعداد خود ایک حیرت انگیز ریکارڈ ہے، اتنی زیادہ تعداد میں صرف بائبل کے نسخے ہی شائع ہوئے ہیں۔ اس سال اس کا پینتیسواں ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں ۵۱ ہزار نئے معلومات ہیں، مثلاً جدید ترین معلومات کے مطابق دنیا کی سب سے طویل قامت عورت بوریو کی ہے جو ۲ میٹر ۳۳ سینٹی میٹر لمبی ہے اور ابھی اس کی نمو جاری ہے، انگلینڈ کے ولسٹائر شائر میں دنیا کا سب سے زیادہ درنی پھول ہے جو ۵۳ کیلوگرام کا ہے، بعض باتیں تو قطعی ناقابل یقین معلوم ہوتی ہیں مثلاً دنیا کا سب سے طویل سنوین

اونچا ہے، یا ایک شخص ۳ ستروں کو مسلسل ۶ گھنٹے ۲۳ منٹ
وقت میں کوئی سنگترہ ہاتھ سے نہیں گرا۔

ریخ نگاری سے ہر وقت خدشہ لگا رہتا ہے کہ مسیح تاریخ
۱۸۶۹ء ہے، خوشی کی بات ہے کہ انھوں نے مورخانہ
سالار جنگ کے حزم و تدبیر کا ذکر کیا، انہیں مردِ عصر کہا،
نظام حیدرآباد کی مذہبی رواداری، مساوات پسندی،
کا خاص طور سے ذکر کیا، اگرچہ ریاست میں کئی مذاہب
ملان صرف دس فیصدی تھے اس کے باوجود فریئر وارنہ
ر علیا کو جابرانہ محاصل سے نجات حاصل تھی اور پوری
۱۸۹۰ء کے قحط اور ۱۹۰۸ء کے سیلاب بلاخیز میں
جس جانفشانی و محنت سے عوام کو راحت پہنچائی،
یا ہے۔ اس کی قیمت دو سو روپیہ ہے اور اسے

۱۹۰۰ء کا ادب کا نوبل انعام، مصر کے ادیب نجیب محفوظ
س محمود عقاد، احمد امین اور طہ حسین جیسے عالمی شہرت
م کے متقی نجیب محفوظ قرار پائے، اس انتخاب پر اگرچہ
دوئیاں ہوئیں مگر گویت کے موقر ماہنامہ "العربی" کے

بقول عرب اور اسلام نے جس تہذیب و ثقافت کی بنیاد رکھی اور جس ادبی ورثہ و سرمایہ
کی وہ نگہداشت کرتے رہے، یہ انعام بہر حال اس کا اعتراف ہے، اس سے پہلے مراکش کے
ایک افسانہ نگار طاہر بن جلون کو فرانس کا مقتدر انعام گائیکو ایوارڈ مل چکا ہے، ایک ادیب
سیدہ فیروز بھی فرانس کا ایک ادبی طلائی تمغہ حاصل کر چکی ہیں، عربی زبان و ادب کی
یورپ میں یہ قدر شناسی گونا گویا سے ہوئی لیکن یہ قابل ستائش ہے۔

گذشتہ معارف میں یہ خبر دی گئی تھی کہ جامع ازہر میں علوم اسلامی کا ایک شعبہ
انگریزی میں بھی قائم کیا گیا ہے خوشی کی بات ہے کہ جامع ازہر کے موجودہ سربراہ شیخ
جاد الحق علی جاد الحق، جامع کے شایان شان کئی علمی منصوبوں کو عملی جامہ دے رہے ہیں
حال ہی میں اسلامی معاشیات و معاملات اور شریعت اسلامی کے شعبوں میں ۳ مہینے
کے ایک تربیتی دورہ کا آغاز کیا گیا جس میں ۱۳۱ اسلامی مالک کے ۱۰۰ سے زیادہ اسکالرز
شریک ہوئے ہیں، مصر کے منتخب اساتذہ اور معاشیات کے ماہرین کی ایک جماعت
اس میں تعاون دے رہی ہے اس کے علاوہ منتشر تین کی دس سہ کاریوں سے آگاہ
رہنے اور غلط فہمیوں کے سد باب کے لیے ایک عالمی مراکز بھی قائم کیا جا رہا ہے، یہ مراکز
علوم اسلامی کے قدیم مراجع و مصادر کو خرابی و بربادی اور تحریف و تنقیص سے محفوظ رکھنے
کی بھی سعی کرے گا، خدا کا شکر ہے کہ دارالمصنفین کی آواز جامع ازہر کے ایوانوں میں
بھی گونج گئی۔

ایشیا و افریقہ کے علاوہ یورپ میں خادمان اسلام سرگرم عمل ہیں، کیمبرج کی اسلامی
اکاڈمی نے موقر عالم اسلام کے تعاون سے ایک ورکشاپ کا اہتمام کیا ہے، جس میں
پانچ سے سولہ برس تک کے طالب علموں کے لیے سماجی مطالعہ اور پینچل سائنس میں

کا انتظام کیا گیا ہے، ورکشاپ میں امریکہ، نابھیریا، بالینڈ، برطانیہ
۲ نمایندوں نے حصہ لیا، رابطہ عالم اسلامی کے سکرٹری جنرل
اور سے اس میں شریک ہوئے،

اس کی تعلیم اور مذہب کے موضوع پر آٹھ خطبات کا اہتمام کیا جس میں
کی نمایندگی کی گئی۔

لغات اسلامی نے اپنی کارگزاری کا ایک سال اور پورا کر لیا یہ مرکز شیعہ
ت پیش کیے گئے، دوسرے مالک کی اسلامی یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں
مطالعات کے لیے ایک مجملہ شایع کرنے پر آمادگی ظاہر کی اور
پ کی یونیورسٹیوں میں اسلام کے مطالعہ کے نام پر جو غلط فہمیاں
ن کے ازالہ کی بڑی صورت پیدا ہو گئی۔

بازوں کی خطاطی، اپنی خوبصورتی، نزاکت اور مہارت فن کی وجہ سے
نام رکھتی ہے، ابھی دہلی میں جاپان کے پروفیسر کوکونا گارائے جاپانی
تویر محسوس ہوا کہ نقطہ حروف اور سطریں ایکساہر موسیقار کے
طرح جاپان میں خوشنویسی اور شاعری کو یکساں مقام حاصل ہے
نزاکت و نفاست ہے، یہ خط سہام کے نام سے معروف ہے،
ہے ایک روایت کے مطابق گوتم بدھ نے اپنے شاگردوں کو
پرستش کی حد تک مقبول ہوا، بھکشوؤں نے اپنی عقیدت و لیاقت
کا پہلا حرف احوال کا مصداق ہے اور تمام حروف صحیح
زبان سے ادا ہونے والی ہر آواز میں یہ حرف کار فرما ہے۔ (ع۔ ص)

ادب شاہ

از جناب فضا بن فیضی - منکو

یہ شاخ بھی تیری، برگ و ثمر بھی تیرے ہیں
مجھے تراز و انجم میں تو نے واسے
جزیرہ کیسا، سمندر کہاں کا، ساحل کیا
ہو خوف کیوں مجھے دریا میں ڈوب جانے کا
ترا کر شمع، وجود و عدم کا یہ نیرنگ
یہ کائنات کی گردش، یہ آب و گل کا نظام
تمام منظر و آئینہ، تیری ذات کا عکس
چلوں، کہیں سے تیرا ہی سفر قدم بہ قدم
عصا و چشمہ حیوان و تم باذن اللہ
حوا بھی تیرا، حوا کا رواق بھی تیرا
جو بے نیاز ہے بجدوں سے، وہ جس بھی تیری
ترے جمال سے روشن، افق افق میرا
ترے قلم کی تراوش، تمام حروف مرے

یہ زندگی کے گھنیرے شجر بھی تیرے، میں
شفق بھی تیری ہے، شام و فجر بھی تیرے ہیں
تمام سلسلہ بحر و بر بھی تیرے ہیں
یہ کشتیاں بھی ہیں تیری، بھنور بھی تیرے ہیں
کہبتیاں بھی ہیں تیری، کھنڈر بھی تیرے، میں
یہ چاک بھی ہیں تیرے، کوزہ گر بھی تیرے، میں
نظر بھی تیری ہے، صاحب نظر بھی تیرے ہیں
کہ منزلیں بھی تیری، ارگنڈر بھی تیرے ہیں
ملائکہ بھی، یسوع و خضر بھی تیرے، میں
مرے حرم کے یہ عراب و در بھی تیرے ہیں
جو آستان پہ جھکے ہیں، وہ سر بھی تیرے ہیں
یہ سب کو اکب و شمس و قمر بھی تیرے، میں
یہ پارہائے نبات و شکر بھی تیرے، میں

ورق و رن، یہ لہکتے چراغ بھی تیرے

یہ لفظ لفظ، دکتے گھر بھی تیرے ہیں

وخرقہ واقعہ میں ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی بڑی نشانیوں کا مشاہدہ فرمایا اور آپ کے سامنے آسمان و زمین کی بادشاہی بے حجاب ہوئی بلکہ آپ کا یہی سفر گونا گوں گہرے اور دقیق سائنس پر مشتمل اور بڑے دور رس اور عظیم الشان و لطائف کا حامل ہے، سورہ ابرا اور سورہ نجم میں جو اسی بارہ خاص میں نازل ہوئی ہیں یہ اعلان کیا گیا ہے کہ آپ قبلتین (مسجد حرام و مسجد اقصیٰ) کے نبی اور مشرق و مغرب کے امام ہیں، اپنے سے پیشتر کے تمام انبیاء کے وارث اور جانشین اور اپنے بعد آنے والی قوموں اور نسلوں کے مقتدا ہیں، آپ کی ذات و شخصیت اور سفر معراج میں مکہ بیت المقدس سے اور مسجد حرام مسجد اقصیٰ سے ہم آغوش ہو گئی، آپ کے پیچھے انبیاء نے نماز پڑھی، یہ دراصل آپ کے پیغام و دعوت کی عمومیت و ہمہ گیری، آپ کی امامت و قیادت کی ابدیت و خلود اور آپ کی تعلیم و ہدایت کے ہر دور، ہر قوم اور ہر ملک کے لیے یکساں مفید اور مناسب ہونے کا اعلان عام ہے، ... اس میں اس امت کے مقام و مرتبہ کا ذکر بھی ہے جس میں آپ کی بعثت ہوئی اور جو آپ پر ایمان لائی اور آپ کے پیغام و دعوت کی حامل ہوئی کہ وہ نبی امی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیغام کو ساری دنیا کی قوموں تک پہنچا کر اپنا فرض اور ذمہ داری ادا کرے گی (السيرة النبوية ص ۱۳۹ و ۱۴۰)

مصنف نے مدینہ کے لوگوں کے اسلام قبول کرنے پر آمادگی کے چند وجوہ و اسباب یہ بتائے ہیں۔

”ثیرب کے ان قبائل اوس و خزرج اور قریش و اہل مکہ میں چند باتیں

بَابُ الْبَقَرَةِ وَالْاِشْقَادِ

السيرة النبوية (مولفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی)

(۲)

بحث اور توضاحت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج اور اس کا واقعہ بڑا اہم و بڑا شاندار ہے مگر اس کو علم کلام کا ایک اہم اور نازک مسئلہ بنالیا گیا جس کے پیچ و خم میں مفسرین الجھ کر رہ گئے اور انھوں نے گوان پر بڑی طویل اور دقیق بحثیں کیں مگر ان کی نظر سے کئی مستور رہے جو اس واقعہ کا اصل اور بنیادی مقصد تھا، میرت کی بعض کتابوں میں مسئلہ پر نہایت دور انداز اور بے سود بحثیں کی گئی ہیں جن سے عام قارئین کو نہ ہدایت ملے اور نہ وہ کسی خاص نتیجہ تک پہنچے ہیں۔

معراج اور اس کا واقعہ ایک ربانی انعام اور الہی عطیہ ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو توراۃ زندہ گانہ احکام و ہدایات کی تجدید اور از سر نو توثیق ہے، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عمل بھی ہے جس سے آپ کو بڑی تقویت اور خاص ہدایت و رہنمائی ملی۔

اسباب و انعامات اور اس کے امراء و حکم کے متعلق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے استاد شریف نے جو کچھ لکھا ہے وہ بے مثال اور بلا جواب ہے تمام معراج مصطفیٰ کے درجہ و سبق و انعامات فاضل مصنف کی زبان سے بھی سننے کے لائق ہیں ملاحظہ ہوں :-

عالم آپ کی فیاض و کرم اور دین کا اس طرح کا سامان تھی اس طائفہ زہوں کو مندل کرنا اور ساتھ ہونے والی زیادتی و نازداری اور ذلت و توہین آمیز سلوک کی کافی تھی، ... یہی ایک انفرادی

متنازع تھیں۔

ان کے برخلاف اوس و خزرج کے قبائل نرم مزاج اور نرم دل تھے، ان میں اور انکار حق نہ تھا، ان اوصاف کا تعلق ان نسلی و نسی خصوصیات سے، اس طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت اشارہ فرمایا تھا اب ساقی آپ کی خدمت میں آیا تھا کہ تمہارے پاس اہل یمن آئے ہیں، یہ بڑے رگداز قلب والے ہیں مدینہ کے ان قبائل کا یمن ہی سے اصل تعلق تھا، میں ان کے آباء و اجداد وہاں منتقل ہو کر مدینہ آئے تھے سورہ حشر میں نے ان کی مدح فرمائی ہے۔

خانہ جنگی اور باہمی لڑائی سے بالکل عاجز ہو چکے تھے، حال ہی میں وہ بٹا مزہ چکے چکے تھے اس لیے ان کو اتحاد سے رغبت اور جنگ سے نفرت ان کے اس قول سے بھی ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی قوم کو چھوڑ کر آئے ہیں کہ اندر ایسی عداوت و نفرت اور ایسا شر و فساد نہ ہو گا جیسا ابھی ہے ممکن ہے آپ کی بدولت اللہ انہیں یکجا کر دے، اگر اللہ انہیں متحد نہ کرے تو آپ سے زیادہ باعزت کوئی شخص نہ ہو گا، حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تائید و نصرت کی تقدیم و تہمید تھی،

اور انبیاء سے قریش اور دوسرے عربوں کا تعلق طویل عرصہ سے ختم ہو گیا تھا، وہ نبوت اور نبی کے مفہوم سے بھی ناواقف تھے، وہ امی اور لٹری نہیں بت پرستی میں بڑا غلو تھا، انبیاء سے نسبت رکھنے والی اور ان کی حامل قوموں سے بہت دور تھے قرآن میں اسی حقیقت کی نظر

ان نفلوں میں اشارہ کیا گیا ہے:-

لَتَنْذِرَنَّهُمْ مَّا لَمْ يُؤْمِرُوا بِأَعْمَالِهِمْ
فَهُمْ خَافِلُونَ (سین: ۶)

مگر اوس و خزرج یہود کو نبوت اور انبیاء کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے سنت اور توراہ کا مفہوم بیان کرتے ہوئے اور اس کی تلاوت کرتے ہوئے دیکھتے تھے بلکہ خود یہود ان کو اس نبی کے بارے میں بتاتے تھے اور کہتے تھے کہ آخری زمانہ میں ایک نبی آئے گا جس کے ساتھ مل کر تم تم کو عبادِ رم کی طرح قتل کریں گے، اس کی وجہ سے اوس و خزرج اور مدینہ کے مشرک عرب باشندے اہل مکہ اور ان کے پڑوسی عربوں کی طرح دینی حقائق اور انوائس الہی سے ناواقف نہ تھے بلکہ یہود کے ذریعہ ان باتوں سے مانوس اور آشنا ہو چکے تھے چنانچہ جب ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم ہوا اور وہ حج کے زمانہ میں مکہ آئے اور آپ نے انہیں اسلام کی دعوت دی تو ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھ گیا اور ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ آپ کی دعوت کے منتظر اور اسے قبول کرنے کے لیے تیار بیٹھ تھے (السیرۃ النبویہ ص ۱۵۲ تا ۱۵۶)

۶۔ اثرات و نتائج پر بحث | اہم غزوات خیبر اور تبوک وغیرہ کے اثرات و نتائج پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے، لیکن طوالت کی وجہ سے ہم انہیں قلم انداز کرتے ہیں البتہ فتح مکہ کے اثرات و نتائج کے متعلق فاضل مصنف عام الوتود ۹ ص ۱۵۶ کے زیر عنوان رقمطراز ہیں:-
”یہ وفود کی آمد کا سال تھا کیونکہ عربوں کو اسلام کے بارے میں قریش کے رویے کا انتظار تھا اس لیے کہ یہی لوگوں کے رہنما اور پیشوا اور بیت اللہ کے متولی تھے“

لوگے، مگر فتح ہو گیا اور تبیلہ ثقیف بھی حلقہ بگوش اسلام ہو گیا تو سب نے
ب اسلام کی طاقت کو روکا نہیں جاسکتا، چنانچہ ہر چار جانب سے وفود
جوق در جوق اللہ کے دین میں داخل ہونے لگے، ان سب باتوں کا اثر
دل پر پڑا اور اسلام میں داخلہ اور رسول اللہ سے مدینہ آکر ملاقات
عمل گیا ہدایت ربانی کے جو یاد وفود مرکز اسلام میں اس کثرت سے
آئی کہ لڑائی ٹوٹ گئی ہو اور اس کے سارے دانے اسلام کی آغوش

روح، ایمانی حرارت اور دعوت اسلامی کے جوش و جذبہ سے سرشار
اور علاقوں میں واپس جاتے اور ان کو ترک و بت پرستی اور اس کے
در جاہلیت کے طور طریقوں سے شدید نفرت ہوتی (ایضاً ص ۳۰۳)
منہف نے یہ کتاب صرف دعوتی اور تبلیغی مقصد ہی سے نہیں لکھی ہے
بلکہ اور علمی و تحقیقی معیار کے مطابق بنانے کی بھی پوری سعی اور کوشش کی ہے
ہو گا۔

علیہ وسلم نے قیصر روم ہرقل کے نام جو خط روانہ کیا تھا اس میں ایک لفظ
اس کے جو معنی بیان کیے گئے ہیں مولانا کو اس پر اطمینان نہیں ہے
تحقیق ملاحظہ ہو۔

نیل کے خط میں مذکور ہے، دوسرے خط میں اس کا کوئی ذکر نہیں
میں میں علماء لغت اور محدثین کا اختلاف ہے، مشہور قول یہ ہے
ہے جو خدمت نگار، غلام اور کاشتکار کے معنی میں آتا ہے، ابن منظور

نے لسان العرب میں امام لغت ثعلب کے حوالے سے یہی معنی لکھے ہیں مگر مشہور لغوی
ابو عبیدہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میرے نزدیک اریس کو سردار اور بڑے کے معنی
میں لینا زیادہ بہتر ہے لیکن اگر اس سے کاشتکار مراد ہے تو شہنشاہ ایران کسری
پر وزیر اس کا زیادہ مستحق تھا کہ اس کے خط میں اس کا ذکر ہوتا اس لیے کہ کاشتکار
کا طبقہ روم کی بازنطینی سلطنت کے مقابلہ میں ایران کی ساسانی سلطنت میں
زیادہ تھا اور ایران کی آمدنی اور پیداوار کا اصل دار و مدار زراعت ہی پر
تھا، لغت کے مشہور عالم ازہری کے حوالے سے ابن منظور نے نقل کیا ہے کہ اہل سواد
کسری کے دین پر تھے جو زراعت پیشہ تھے اور اہل روم صنعت و حرفت والے
تھے اور ساز و سامان تیار کرتے تھے اسی لیے وہ مجوس کو اریسین کہتے تھے جس کے
معنی کاشتکار کے ہیں اور عربی اریسینوں کو فلاہین (کاشتکار) کے نام سے موسوم
کرتے ہیں، اس لیے ہمارے نزدیک مرجع قول یہ ہے کہ اریسین سے مراد اریوس
مصری کے پیرو ہیں جو ایک مسیحی فرقہ کا بانی تھا، اس نے کئی عقائد اور دینی اصلاح
کی تاریخ میں بڑا حصہ لیا تھا (ایضاً ص ۳۰۴ و ۳۰۵)

آگے اس کے توحیدی نظریہ اور اس کی سرگزشت وغیرہ بیان کرنے کے بعد لکھا
”اس لیے مرجع اور قرین عقل یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ آپ کے ارشاد گرامی فان
تولیت فان علیک اثم الا اریسین میں اریسین سے مراد یہی فرقہ ہے“

(السيرة النبوية ص ۳۰۴)

مولانا نے اپنے بیان کردہ معنی کی تائید میں امام ابو جعفر طحاوی اور امام نووی شارح
مسلم کے اقوال بھی پیش کیے ہیں جن میں اس لفظ کے قریب قریب یہی معنی بتائے گئے ہیں۔

کے بجائے ایک گائوں سمجھتے ہیں مولانا نے اس کی تردید میں جو کچھ
ت سے قابل مطالعہ ہے، لکھا ہے۔

فشت کے زمانہ کے حالات سے ناواقف اور عربوں کی تاریخ،
اور عادات و احوال پر ویسا نظر نہ رکھنے والے لوگ خیال کرتے
ہے کہ ایک معمولی سا گائوں تھا، جہاں زندگی عقلی، اجتماعی اور
ظہولیت اور ابتدائی مرحلہ میں تھی اس میں چند قبائل آباد تھے،
ان کے خیموں کے ارد گرد اونٹوں، بھٹڑ، بکریوں اور
کی جگہیں تھیں، مکہ کے باشندے وادیوں کے کنارے اور
میں پھیلے ہوئے تھے، ان کی غذا خشک روٹی یا اونٹ کا گوشت
تھا، بکریاں بھی نہیں جانتے تھے، موئے اور سخت کپڑے پہنتے
تھے، نہ کھانے پینے میں توسع و تنوع تھا نہ
تھی، زندگی تکلف سے بری، خیالات و وسوسہ بلند پروازی
نراکت و لطافت سے خالی تھے،

ان کی حقائق کے خلاف ہے تاریخ کی کتابوں، عربی ادب
۱۱ صدی عیسوی کے وسط میں مکہ کی تصویر اس کے برعکس
عادات، روایات اور مظاہر زندگی ابتدائی بدویانہ
کی شہری و تمدنی زندگی میں داخل ہو چکے تھے، مکہ کی یہ تصویر
بھی خلاف ہے اس میں اس کے جو اسما و اوصاف بیان
اور چھوٹے گائوں یا بدوی زندگی پر منطبق نہیں ہوتے،

اس نے مکہ کو ام القریٰ کہا ہے اور البلد اور البلد الامین بھی کہتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مکہ پانچویں صدی عیسوی کے وسط ہی میں برویت سے حقد
کے دور میں پہنچ گیا تھا اگرچہ یہ تہذیب محدود دائرے میں تھی اور مکہ ایک ایسے نظام
کے ماتحت تھا جس کی بنیاد باہمی اتفاق و تعاون، اجتماعی مفادیت اور تقسیم کار پر تھی
اس نظام کی بنیاد قحطی بن کتاب نے رکھی تھی جن کی پانچویں پشت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم تھے، (السيرة النبوية ص ۸۳ و ۸۴)

مصنف نے کہیں کہیں مختصر مگر حقیقہ حواشی لکھے ہیں، طوالت کے خوف سے صرف ایک
مثال پیش کی جاتی ہے، سلاطین کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے جو خطوط لکھے تھے وہ کب بھیجے گئے ہو لانا فرماتے ہیں۔

”قابل ترجیح قول یہ ہے کہ نامہ ہائے مبارک ماہ ذی الحجہ ۶ھ میں صلح حدیبیہ
کے بعد روانہ کیے گئے، واقعہ کی یہی رائے ہے ۶ھ کے مطابق عیسوی سنہ
۶۲۷ء ہے اس لیے کہ سلاطین میں سرفہرست ایرانی شہنشاہ کسریٰ پر وزیر کا نام آتا
ہے جو مارچ ۶۲۸ء میں قتل کر دیا گیا تھا، اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ صلح حدیبیہ
کا واقعہ ۶۲۷ء کے شروع میں پیش آیا تھا، ایسے ہی سر قتل کو بھی جانے والے خط
کا ۶۲۸ء میں پہنچنا مستبعد ہے کیونکہ وہ اسی سال آرمینیا کے لیے روانہ ہوا تھا،
(السيرة النبوية ص ۸۳ بحوالہ الفرد طبلر کی کتاب عربوں کی فتح مصر)

۸ شکوک و اعتراضات کا ازالہ | مصنف نے شکوک و اعتراضات کو رفع کر کے سیرت
نبوی کو ہر راغ و صفا سے پاک و صاف بتایا ہے، معترضین نے آپ کے غزوات کو
خاص طور پر ہدف طعن و تشنیع بنایا ہے، مولانا نے آپ کے آخری غزوہ تبوک کے ذکر کے

غزوات (غزوات پر ایک نظر) کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اس سے
س کی تردید ہوتی ہے بلکہ خود معترفین کا دامن داغدار معلوم ہونے

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا کھل آیا

ک جب ۹ھ میں ہوا، اسی پر آپ کے غزوات کا سلسلہ ختم
کی تعداد ۲۷ ہے سرایا کی تعداد ۶۰ کے قریب ہے لیکن بعض سرایا میں
ہی نہیں آئی۔

علیہ وسلم کے غزوات و سرایا میں خوں ریزی ضرور ہوئی مگر جنگوں
س سے کم خوں ریزی کی مثال نہیں ملتی، ان تمام غزوات میں دونوں
تولین کی مجموعی تعداد ۱۰۱۸ سے زیادہ نہیں ہے لیکن اس قلیل
سے جن لوگوں کی جان و عصمت محفوظ رہی ان کی تعداد کو کون
اس خوں ریزی کے نتیجہ میں پورے جزیرۃ العرب اور اس کے
امن و امان قائم ہوا کہ ایک عورت بھی بے خوف و خطر حیرہ اور
کعبہ کا طواف کرنے کے لیے مکہ چلی آئی ہے جبکہ اس سے پہلے پورے
ترکری کا بازار گرم اور جنگوں اور معرکہ آرائیوں کا لاتناہی سلسلہ
حکومتوں کے قانون کو بھی مکمل حفاظتی تدابیر اور ماہر رہبروں
اہمیت نہیں ہوتی تھی۔

نبات کی بنیاد قرآن حکیم کے یہ دو حکیمانہ اصول تھے الفتنة
اور دیکھ کر فی القصاص حیوۃ یا اولی الاکابر

ان اصولوں نے نوع انسانی کا بڑا وقت بچایا اور لوگوں کو اصلاح احوال اور
خطرات کے سد باب کے لیے جہد و مشققت نہ اٹھانی پڑی یہ لڑائیاں جن اخلاقی
تعلیمات اور شفقانہ و ہمدردانہ ہدایات کے تحت لڑی گئیں ان کا نہ منتقدانہ
کارروائی سے کوئی تعلق تھا اور نہ ان کی غرض لوگوں کو اذیت و عذاب میں
ڈالنا تھا، انہیں صرف تادیبی کارروائی کہا جاسکتا ہے۔

یہ جنگیں صرف دس برس تک جاری رہیں اور ۲۷ مربع میل کے اندر ہوئیں
دس برس کے بعد کروڑوں مربع میل کے لوگ اسلامی قانون کے سامنے سرنگوں
ہو گئے،

آپ جب کسی لشکر کو روانہ فرماتے تو تاکید کرتے ہیں تمہیں اللہ سے ڈرنے اور
اپنے ساتھی مسلمانوں سے حق سلوک کی تلقین کرتا ہوں، اللہ کے نام سے اسی کی
راہ میں ان لوگوں سے قتال کرنا جنہوں نے اللہ کے ساتھ کفر کیا ہے، دھوکہ
نہ دینا، مال غنیمت میں خیانت نہ کرنا، کسی بچے، عورت، بوڑھے اور عبادت گاہ
میں بیٹھے ہوئے گوشہ نشین کو قتل نہ کرنا، کسی کھجور کو ہاتھ نہ لگانا، کسی درخت کو
نہ کاٹنا اور کسی عمارت کو نہ کرنا۔

غزوات نبوی کا مقابلہ گذشتہ دو عالمی جنگوں سے کیجئے جن میں پہلی
(۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) اور دوسری (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) میں ہوئیں انسا بیکلو پڑ
برٹانیکا کے فاضل مقالہ نگار نے تصریح کی ہے کہ پہلی عالمگیر جنگ میں ۶۴ لاکھ
اور دوسری میں ساڑھے تین سے ۶ کروڑ آدمی مارے گئے، سب کو معلوم ہے کہ
نہ ان دونوں جنگوں نے کوئی انسانی خدمت انجام دی اور نہ عالم انسانی کو

بھڑایا بہت فائدہ ہی پہنچا، قرون وسطیٰ میں یورپ کی تحقیقاتی عدالتوں
سکے ظلم و استبداد کے نتیجے میں ایک کروڑ بیس لاکھ افراد لقمہ اجل بنے،

(السيرة النبوية ص ۲۴۳ و ۲۴۴)

انات [فاضل مصنف کے بعض عنوانات بڑے معنی خیز اور لطیف ہیں،
اللہ جنود السموات والارض کا عنوان ہے اس کے تحت

سرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ جب غار ثور میں داخل ہوئے
مکڑی بھیجی اس نے غار اور اس کے منہ پر جو درخت تھا انکے درمیان
اور دونوں حضرات کو چھپا دیا، اسی طرح اللہ نے دو جلی کبوتروں
میں لٹاتے رہے اور پھر حال اور درخت کے درمیان بیٹھ گئے واللہ

موت والا رض سورۃ الفتح (السيرة النبوية ص ۱۶۶)

غزوہ خندق کے ضمن میں بھی ملتا ہے، جب اسلام کو مٹانے کے لیے
اتھا اور مدینہ کا محاصرہ ہر طرف سے کر لیا گیا تھا اس وقت خدا
آدمی کی صورت میں نمودار ہوئی اور دشمنوں کے خیمے زیر و زبر
قدم اکھڑ گئے (ص ۲۵۲)

ذکر جاثو لا من اللہ کے ضمنی عنوان سے شروع ہوا ہے اس کے
پان ہو ہے اس پر غور کیجئے تو عنوان کی معنویت و لطافت کا اندازہ
آتے ہیں:

میں بیت رضوان میں جو لوگ شریک تھے انھوں نے اللہ اور

اس کے رسول کی اطاعت کی تھی اور اللہ کے حکم کو اپنی مرضی و خواہش اور
اپنی عقل و دماغ پر مقدم رکھا تھا اللہ نے انہیں فتح قریب اور غنیمت کی
بشارت دی تھی ان فتوحات و غنائم کا مقدمہ غزوہ خیبر تھا،

۱۱۔ نقشہ کتاب میں مختلف جگہوں کے بہت اہتمام سے نقشے دیئے گئے ہیں تاکہ جو باتیں تحریر
سے سمجھ میں نہیں آئیں وہ ان کی مدد سے آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجائیں، مولانا کا بیان
ہے کہ یہ نقشے تاریخی معلومات اور اس عہد کی تاریخ کے مطالعہ کی روشنی میں تیار کیے
گئے ہیں اور کوشش کی گئی ہے کہ وہ فنی و علمی حیثیت سے ہر طرح مکمل اور عمدہ جدید
کے مطابق ہوں۔ خصوصیات اور ہیں مگر تھلک عشرت کا مد

دائرة المعارف النبویہ

دارالمصنفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبیؐ

یہ سات حصوں پر مشتمل ہے۔

حصہ اول۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات و واقعات
اور غزوات کا ذکر، قیمت ۳۳ روپیہ، حصہ دوم۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اور آپ کے اخلاقی
و عادات و شمائل تک مفصل بیان یہ دونوں حصے قوسین میں سید صاحب کے بکثرت اضافوں کیساتھ مولانا
کے قلم کے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیہ، حصہ سوم۔ فلسفہ قدیم و جدیدہ علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں
ہجرات نبوی پر مفصل بحث، قیمت ۵۸ روپیہ، حصہ چارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہجرات و سفرات
اور اسلام کے عقائد پر مفصل بحث۔ قیمت ۵۸ روپیہ، حصہ پنجم۔ قرآن مجید پر علم و عقیدہ بحث۔
قیمت ۲۸ روپیہ، حصہ ششم۔ اخلاقی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل، قیمت ۵۸ روپیہ
حصہ ہفتم۔ معاملات سے متعلق سید صاحب کے چند مکمل مضامین کا مجموعہ، قیمت ۲۳ روپیہ،

مطبوعات جدیدہ

فی الطب [تألیف شیخ الحرمین ابو علی الحسین بن عبداللہ بن سینا]
الکتاب المشتمل [تقیطع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات
۳۲۰ والکتاب الثانی ۲۱۶: انسٹیٹیوٹ آف میٹری، میڈیسن اینڈ
کیوریٹی۔]

طی سینا (م ۶۱۰-۶۴۶ھ) فلسفہ و طب کا امام اور ایک عبقری شخص تھا اس نے
اصول و مبادی کو منضبط و مدون کیا، اور متعدد تصنیفات یادگار چھوڑیں
شہور، اہم اور معرکہ آرا کتاب "القانون فی الطب" ہے، جو دراصل
ریا اور اس کا مکمل دستور ہے، اس میں ہر قسم کے نظری و عملی طبی مسائل
کتاب سے کوئی طبیب بے نیاز نہیں رہ سکتا، القانون کی اہمیت، ہی
متعدد ذریعوں میں اس کے ترجمے کیے گئے، اور اس کی شرحیں اور خلاصے
ہزار سالہ برسی منائی گئی، اس کی مناسبت سے انسٹیٹیوٹ آف میٹری
نئی دہلی نے شیخ کی معرکہ آرا کتاب "القانون کا ایک صحیح اور مکمل نسخہ
القانون" اصلاً پانچ کتب پر مشتمل ہے، زیر نظر جلدیں الکتاب الاول
میں فن طب کے کلی امور بیان کیے گئے ہیں اور یہ چار فیوز پر مشتمل ہے، فن
یہ، اور ان کے تحت طب کے بڑے اہم اور بنیادی مسائل تحریر

کیے گئے ہیں، دوسری کتاب میں مفرد و دواؤں کا ذکر ہے، یہ اصلاً دو مقالات پر مشتمل ہے،
دوسرے مقالہ میں احداث، تہجی کی ترتیب سے دواؤں کے نام اور ان کے خواص وغیرہ تحریر کیے
گئے ہیں، دونوں جلدوں کے شروع میں مہمند کے صدر جناب حکیم عبدالحمید صاحب کے قلم سے
عربی میں اور آخر میں انگریزی میں مقدمہ ہے، اس میں تصنیف کی اہمیت اور صنعت کی عظمت
بیان کر کے القانون کے ان مطبوعہ و مخطوطہ نسخوں کا ذکر کیا ہے، جن سے مقابلہ و مراجعت کے
بعد یہ ادیشن شائع کیا گیا ہے، حواشی میں نسخوں کے فرق و اختلاف کو ظاہر کیا گیا ہے، اس معرکہ آرا
کتاب کی اشاعت ایک مفید علمی و طبی خدمت ہے، حکیم عبدالحمید صاحب اس ناموفی دور میں
طب یونانی کو فروغ دینے کی جرح و جہد کر رہے ہیں اس کتاب کی اشاعت اسی سلسلہ کی ایک
مفید کڑی ہے۔

تذکرہ مصلح الامت حصہ دوم: مرتبہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب،
تقیطع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸۰، جلد قیمت ۲۰ روپیہ
پتہ: مکتبہ دارالمعارف ۴۰۷، بخشی بازار، الہ آباد۔

اس تصنیف لطیف کے حصہ اول کا ان صفحات میں پہلے ذکر آچکا ہے، اس دوسرے
حصہ میں صاحب سوانح کے متعلق ان کے اقراں و معاصرین اور بعض اکابر اور خاص مفسرین کے
مکاتیب و ملفوظات اور نگارشات جمع کی گئی ہیں، جن سے ان حضرات سے مولانا وصی اللہ صاحب
کے روابط و تعلقات کا حال معلوم ہوتا ہے، اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ ان کے علم و
فضل، ورع و تقویٰ، ارشاد و اصلاح اور سلوک عرفان میں غبطت و کمال کے معترف تھے، اس
ضمن میں تصوف و طریقت کے متعدد اہم کمالات و حقائق بھی زیر تحریر آگئے ہیں جن کی تشریح و
تبیین لائق مرتبہ نے مؤثر انداز میں کیا ہے، وہ خود اس راہ کے رہرو ہیں اور مولانا شاہ وصی اللہ صاحب سے
ان کا گہرا اصلاحی و روحانی تعلق رہا ہے اس لیے ان کی پیش کش سے یہ کتاب دو آتشہ ہو گئی ہے۔ "ض"

کتابیں

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و توسع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
- ۶۔ رحمت عالم: مدعوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۶/۰
- ۷۔ خطبات مدراس: بیست پرانے خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۱۰/۰
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۰/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن: قرآن میں جن عربی اقوال و قبائل کا ذکر ہے ان کی معنی اور تاریخی تحقیق۔ ۱۲/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن: ۲۔ بنو اسرائیل کی تاریخی تحلیل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱/۰
- ۱۲۔ نہایت نام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۱۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۱۲/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۲۲/۰
- ۱۶۔ یاد فرنگان: ہر خیر و نیکوئی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور رسمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۲/۰ ۶/۰
- ”منیجر“
- مرتبہ جناب مفتی عبدالمنان اعظمی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
- صفحات ۲۲۸، قیمت ۲۰ روپیے پتہ: مفتی پبلیکیشنز مبارکپور، اعظم گڑھ۔ یو۔ پی
- مرتبہ جناب مفتی عبدالمنان اعظمی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،
- قیمت درج نہیں پتہ: حق اکیڈمی، مبارکپور، اعظم گڑھ، یو۔ پی
- مرتبہ جناب راجا غلام محمد صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات
- ۵ روپیے غیر مجلد ۵ روپیے پتہ: الجمع الاسلامی مبارکپور، اعظم گڑھ۔ یو۔ پی
- مرتبہ جناب مفتی عبدالقادر ربوئی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
- بہتر، صفحات ۵۸، قیمت ۵ روپیے پتہ: رشید بک ڈپو، گورنی بازار، لکھنؤ، جوپور۔ یو۔ پی
- مرتبہ جناب عبدالسلام مضطر ہنسوری، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات
- ۳ قیمت ۶ روپیے پتہ: مکتبہ الفیض مدرسہ کرامیہ دار الفیض جلال پور فیض آباد، یو۔ پی
- دوسرے کلام جناب سید شاہ محمد حسن بسمل عظیم آبادی مرتبہ جناب سید شاہ ہمدانی حسن و سید
- ع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۸، قیمت ۲۰ روپیے پتہ: سید شاہ اختر حسن سبزی باغ پٹنہ
- عبدالحمید شمس عظیم آبادی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۲۶ مجلد
- ۱ روپیے پتہ: سائنٹفک پبلشرز مجید ویلاہ پٹنہ ۸۰۰۰۰۶
- جناب سیم طارق صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۱۲ مجلد ۳
- روپیے پتہ: مکتبہ جامعہ اسلامیہ ڈی۔ پی۔ ۲۵، علی گڑھ، بمبئی، مکتبہ عکابریم رچرٹ روڈ نزد مینارہ مجید
- باب فرید پوری صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۳، ۸ روپیے پتہ: مخ
- دسپتہ پتہ: مکتبہ علم و ادب ریڈ کراس روڈ سری نگر، کشمیر
- مرتبہ جناب عزیز احمد صدیقی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۸، قیمت: جاالین کراچی
- مرتبہ جناب مکتبہ خاں صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰
- پوش قیمت ۵ روپیے پتہ: شالیاہ پبلیکیشنز نیا ملک پیٹ، حیدر آباد

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و توسع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
- ۶۔ رحمت عالم: مدعوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۶/۰
- ۷۔ خطبات مدراس: بیست پرانے خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۱۰/۰
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۰/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن: قرآن میں جن عربی اقوال و قبائل کا ذکر ہے ان کی معنی اور تاریخی تحقیق۔ ۱۲/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن: ۲۔ بنو اسرائیل کی تاریخی تحلیل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱/۰
- ۱۲۔ نہایت نام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۱۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۱۲/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۲۲/۰
- ۱۶۔ یاد فرنگان: ہر خیر و نیکوئی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور رسمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۲/۰ ۶/۰
- ”منیجر“